

Çarsaf



28 NISAN 1976

250 KURUŞ



SAYI: 20

BİR ARMAĞANIMIZ VAR

KALPASLAN
KÜRKEŞ
KUKLAŞI



Hem kanlı, hem canlı...

Burnu biraz
patlıcanlı...

Ve de hayli
heyecanlı...



KELEBEKLER ÇİFT UÇAR,
BİRBİRİNDEN KAÇAR...

Samir Salavoglu

İtibarım arttı!

ÇETİN EMEÇ

GAZETELERİ karıştırıyordum. Bir resim gözüme ilişti: İki genç kadın... Ama binişli değil, tuvaletli değil... İkisi de harmanilere bürünmüş. Yalnız, iki kömür göz; bir de, lokma burunlar meydana.

Bu umacı görüntüsü içinde, genç olduklarını nereden mi anladım? Dolgun yanaklarından; sonra da galiba, bakışlarındaki kara ışıltılardan....

Kadınlar, ne iki kuran kursu öğrencisiydi... Ne de, yankesiciler başkenti Hacıhüsrev'in eli uzun güzelleri. İsimlerini, yalnız birer büyük harfle bastıklarına bakılırsa, başlarına bir iş gelmişti...

Yazıyı okudum... Hayır! Başlarına değil, ırzlarına iş gelmişti. Evet; her ikisi de, şehvet kazazedesiydi! Aynı erkeğin kurbanı iki kazazede...

Haberde, kurbanların adını harflerin gölgesine gizlemişlerdi.. Namus katiline gelince. Onun ipliği iyice pazardaydı... İsmiyle, cismiyle, resmiyle: İskilipli muhasebeci Ahmet Emeç....

Evet, Emeç... Soyadına bakılırsa bizim akraba!...

Gülüp geçmek de vardı. Ama bir an düşündüm... İskilip, Çorum'un ilçesi. Oysa bizim ailenin, Erzurum'da şimdi tek kök uzantısı. Nereden çıktı bu Ahmet. Ve, hangi Emeçler'den bilmem ki...

Tam o sırada, telefon çaldı. Evden arıyorlardı:

- Haberi okudun mu?

- Hangi haberi?..

- Ahmet Emeç'in marifetini... Kim bu Ahmet Emeç, allasen?...

Bir bilsem... Ama, marifeti de marifet hani: O ikisinden başka, daha sekiz kızı iğfal etmiş, buncuk dizer gibi...

- Açıklama yollamayacak mısın?... Hiç bir ilişkin olmadığını söylemeyecek misin?

En acıklı sesimle, "Yapılabilecek bir şey yok galiba.." dedim... Dedim, ve "Çattı" telefon suratıma kapandı: Hırslı bir kapayış....

AHIZEYİ usulca yerine koydum: "Zırrr" yine telefon. Bu kez, nicedir görmediğim bir dostun sıcak sesi:

- Kutlarım...

- Hayrola, neyi?..

- Senin akrabayı!.. Ahmet biraderi.

Hoppala!... Şimdi de, birader mi oldu yani?

Neyse telaşsız, heyecansız, ama kesin bir sesle:

- Yok kardeşim, ilgimiz yok dedim... İskilip'te bizim aileden tek fert yok... Ne de kedi, köpek, tavuk, horoz... Üstelik, sanmıyorum ki, herhangi birimizin bugüne değin, o dolaylara yolu düşmüş olsun...

Sonra ekledim:

- Tam da, bir açıklama hazırlamayı düşünüyordum. Diyeceğim ki, "Ahmet Emeç ile akrabalığımız, yakınlığımız ve de tanışıklığımız yoktur..."

Bir kahkaha çınladı kulağımda. Kelimeler, dudaklarımda dondu... Oysa, alaylı değil... İnsanın yüzünde matrağın kamçısını şaklatır gibi de değil... İçten ve şen bir kahkaha:

- İlâhî!... Ben olsam, aksini yapardım: "Ahmet Emeç, akrabamdır" derdim... Bizde, artık bu tür geçerli...

Kızmadım... Haklıydı galiba... Değerler ve kavramlar böylesine tepetaklak olmuştu çünkü...

BİR vakitler, tüm aile kadrosunun çevresinde toplandığı akşam sofralarının günümüzdeki halini hatırladım: Artık, yalnız yakası açılmadık fıkraların, aşk hikâyelerinin ve bekâr gözlerle meze sunan filimlerden sahnelerin macun macun çiğnendiği sofraların halini...

Yolda, vapurda, otobüste, dolmuşta, trende, maçta fısıltılı konuşmaların, ya da avaz avaz haykırıışların söz sermayeleri, bir bir kulaklarımda şekillendi. Baktım; utancın ısıtı, boyun damarlarımdan, şakaklarıma pençe pençe yükseliyor...

Bir an, sosyete dedikodularının yaldızlı kahramanlarını da düşündüm: Eşlerini ikilemiş, üçlemiş vurgun zenginlerini... Jigolo piyangosu geçkin duduları... Gençliğin bütün saflığını artık yitirmiş milyoner kerimelerini... Baba kesesinden, araba değil dört tekerlekli canavarlara konup caddelerde fink atan, ölüm saçan ağa kopillerini...

Sonra; yılları yaprak yaparak, anılarımın sayfaları arasında 1960'lara döndüm... Özellikle de dört yüz küsurluk mevcuduyla, olağanüstü bir mahkemenin huzuruna getirilen Bebek Davası'na... Besbelli, halkın gönlüne taht kuran Menderes'i tutup çamurlara bulamak için yaratılmıştı bu dava... Menderes'in, efsanevi yaratık etiketini parçalayıp alına, şundan bundan çocuk peydahlayan bir zevk kölesi damgasını mihlayabilmek için...

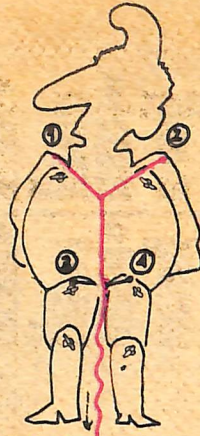
AMMAAA; bir silâh nasıl geri teperse, öyle tepti bu dava da. Menderes, bir virane halinde girdiği duruşmalardan, tapta ve başı dımdık çıktı: Onun yapmacık nezaketinde kırıktan bir incelik bulanlar için, âdeta bir itibar belgesi olmuştu Bebek Davası'nda verilen hüküm: Menderes, erkek adamdı. Sapına kadar erkek... Dünyaya gözlerini açtığı an ruhunu teslim eden günah çocuğu da, sanırsınız, nicedir kuşkuyla karşılanan o erkeklığın, en somut belirtisi...

Bütün bunlardan sonra, gelin de İskilipli Emeç'i reddetmeye diliniz varсын... Size yöneltilen ısrarlı bakışlarda, gıpta dolu pırıltılar görmemeyi başarın...

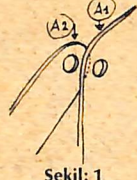
Rezalet kumaşından, iftihar bayrakları biçim dalgalandırmak... İşte, bugünün geçer akçe merakı... Durduk yerde çatığımız şu Ahmet Emeç olayı, Türkiye'deki zınniyet dramının, çok anlamlı bir sahnesidir.

Çarşaf'ın büyük armağanı: K.K.K.

Kalpaskan Kürkeş Kuklası



Şekil: 5



Şekil: 1



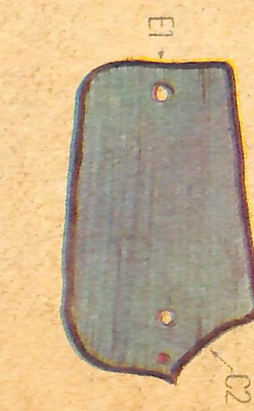
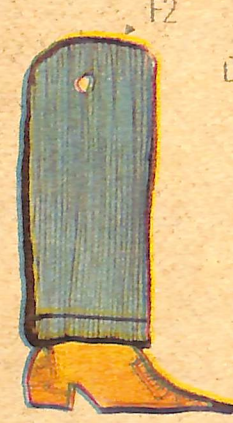
Şekil: 2



Şekil: 3



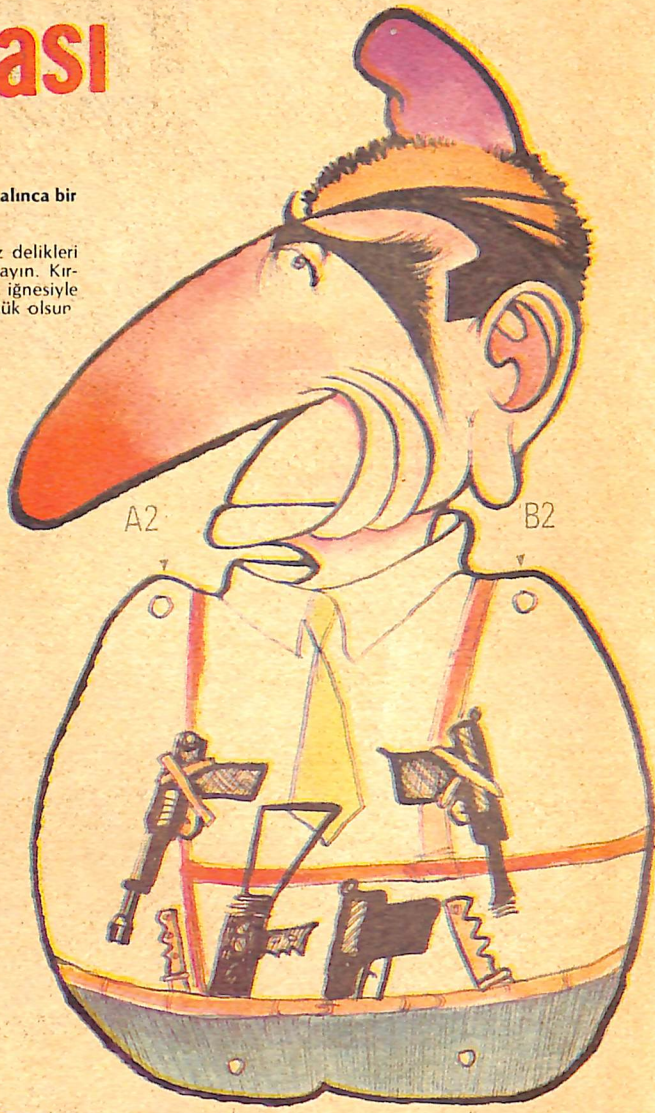
Şekil: 4



F2



F2



F2

1 Derginin bu bölümünü dikkatle kesip, kalınca bir kartona düzensiz şekilde yapıştırın.

2 Kalpaskan Kürkeş Kuklası'ndaki beyaz delikleri bir kâğıt zimbasiyle acımadan zımbalayın. Kırmızı ile işaretli küçük delikleri ise yorgan iğnesiyle bir güzel işleyin. (Aman bunlar çok küçük olsun Hani sadece inletsin...)

3 Sonra kartonun tersini çevirip Kukla'nın çeşitli parçalarındaki harfleri, numaraları, bir de oraya yazın. Sonra da Kuklamızın parçalarını makasla kesiverin.

4 Derken; bu parçaları eş harfler üst üste gelecek şekilde birleştirin. Örneğin, A1'in üstüne A2; B1'in üstüne B2 gelsin. (1 numaralı şemada olduğu gibi).

5 Bütün bu parçaları birer tel raptiye ile birleştirin. Ancak raptiye'nin başı, resmin yüzüne gelsin.. (2 ve 3 numaralı şemada olduğu gibi)

6 İnce bir ip, ya da yorgan ipliğini 5 numaralı şemada görüldüğü gibi kırmızı işaretli 1,2,3,4 numaralı küçük deliklerden geçirin. Sonra da, 4 numaralı şemada görüleceği gibi düğümleyin.

İşte, sayın ÇARŞAF okurları. Muhteşem KALPASLAN KÜRKEŞ KUKLASI tamamlanmış demektir. Ne mutlu size. Bir elinizle onu keçe külahından kavrayın. Öbür elinizle de ipini çekip çekip bırakın. Ne güzel oynuyor değil mi? Eee men dakka dukkan. Hep o oynatacak değil... Şimdi de sıra bizde... Bizim onu oynattırmamızda!...

Çarşaf,
katili getirene,
bir aylık tatil
ve 200.000
papel veriyor...

BUL KATİLİ YAP TATİLİ...

**200
Bin**

BİRLİKTE
KUVVET
DOĞAR.

ESAS KATİL
BENİM HAKKIMI
YİYİYORLAR
YAHU...

KAN GRUBUM
TUTUYOR. İSTERLER
SE KANGURU DA
TUTARIM.

AŞI KAĞIDIM
EKSİK DİYE BU
YAPILIR MI?..

NAH

Hâlâ belli olmadı, insanlığı kim öldürdü...
Katili yakalama kampanyamız büyük ilgi gördü...

Çizen: Semih BALCIOĞLU



SAYIN okuyucular, 645'inci ihbar da boşuna çıktı. Bu haber milletin canını sıktı. Şimdi bütün ülkede bu cinayet konuşuluyor. Elbette konuşulur. Kimse bu güne kadar böyle vahşi bir cinayet görmedi. Hiç bir dergi katili bulana 200.000 lira ve bir ay tatil vermedi...

Yalnız biz veriyoruz; veee, bu canavar ruhlu canavar bulunsun istiyoruz.

Bilindiği gibi, bundan 2 hafta önce Beşiktaş - Fatih otobüsünde ayakta kalan yolculardan 69 yaşındaki Remziye Romatizma adlı kadının "Yazıklar olsun, İNSANLIK ÖLDÜ!" demesi ile bu cinayet gün ışığına çıkmış fakat, katil bulunamamıştı.

Günlerdir sürdürülen yoğun çalışmalar, ne yazık ki bir sonuç ulaşıyor. Fakat, kolluk kuvvetleri katilin tipini yavaş yavaş tespit ediyor. Buna göre katilin orta boylu, kumral, kara gözlü ve Kadıköylü olması kuvvetle muhtemel. Bir takım yetkililer de, katilin takım elbise giyebileceğini belirtiyorlar.

Bu arada dergimizden 200.000 lirayı kapmak ve bir ay tatil yapmak isteyenler gün geçtikçe çoğalmaktadır. Katil adayları her gün birbirlerini temizlemekte ve eşkâli bildirilen katile benzettiklerini toz etmektedirler. Dün yine 8 katil adayı diğer adaylar tarafından ayıklanmıştır.

Baskıya girdiğimiz sırada aldığımız bir habere göre, Muhit - tin'e telefon eden dublaj sesli bir şahıs:

"İnsanlığı kim öldürdü diye boşuna aramayın. Katil benim ve aranızda dolaşıyorum. Verilen eşkal yanlış. Ben, hepimize biraz benzerim, sıkıysa yakalayın!" demiştir.

Ankara'da turşu bile kurulamıyor...

HÜKÜMETİ ZEKİ MÜREN KURUYOR...

Sanat güneşi hem Başbakanlığı, hem de Meclis Başkanlığını şahsında topluyor...

Kaleci Yasin,
Diyanet İşleri
Başkanlığına
getiriliyor...

SİZDEN
ÖNCE İSTEYENLER
VAR CİCİM... EVVELÂ
ONLARA VERİYİM
MİRNAVIM!..

BEN DE
İSTERİM!... SÖZ
İSTERİM...

TURAN
GÜNEŞ

İKİ büyük partimizin birbirine şöyle biraz kırılması... Azıcık aşna fişne etmesi ne söylentiler çıkardı ortaya. Ne tahminlere, ne hayallere yol açtı...

Bir zamanlar Ankara, Türkiye'nin bir numaralı spor-totocu şehriydi... Bugün Ankaralılar, eski günlerde olduğu gibi harıl harıl totodolduracakları yerde, önlerine birer kâğıt çekiyorlar... Bir de tükenmez kalem... Başlıyorlar kabine kurmaya, hükümet düzmeye...

Dairelerde, ayrı ayrı masalarda oturan memur beyler, daktilo hanımlar, sırada kopye çeken çocuklar gibi, kâğıtlarından başlarını kaldırıp birbirlerine fısıldıyorlar:

- Sen, İçişleri'ne kimi getiriyor-sun?...

- Hâlâ Dışişleri için uygun birini bulamadın mı?...

- Gıda ve Tarım'a kimi atadın?...

- Bana bir Köy İşleri Bakanı tavsiye etsene...

- Bizim Ayten bir hükümet kurmuş, fıkır fıkır...

Ankaralıların gösterdikleri bu derin hassasiyete candan katılırız... Ama bizce tarafsızlardan kurulacak bir hükümete, büyük kalabalıkların gönüllerini fethetmiş, namılı sanatçıları, ünlü sporcuları da koyarsak demokraside daha dönük bir kabine ortaya çıkarmış oluruz...

Önce, isterseniz Başbakanlıktan, daha iyisi çok hareketli geçen Meclis Başkanlığından başlayalım...

Sanat güneşimiz Zeki Müren'i getiremez miyiz sanki?... Müzakereleri ne de güzel güzel, tatlı tatlı idare ederdi. Üstelik hem Başbakanlığı hem de Meclis Başkanlığını pekâlâ becerirdi. Biz de ertesi günü gazetelerde şöylece okurduk:

Dünkü tutanaklardan:
"Sayın Başkanım... Söz isterim..."

Başkan Müren:
"Bir saniye tatlım... Sizden önce isteyenler var cicim... Evvelâ onlara vereyim MİRNAVIM!"

Turan Güneş:
"Ben de isterim Sayın Başkanım... Söz isterim..."

"Size de veririm tatlım... Hiç bir Sanat güneşi, politikanın güneşini unutmur mu, canım benim..."

Ne bal şeker müzakereler!.. Bari Orhan Birgit arada bir gül gösterip bozmasa... Kabineye ve hükümet işlerinin öteki kilit noktalarına gelince... Mesela Gençlik ve Spor Bakanlığı için Celâi Bayar nasıl?.. Tam adamı doğrusu...

Top sakalı ve başında sarığı ile bütün toplantılarda en ön sıralarda oturan yeni Diyanet İşleri Başkanımıza gelince: Kaleci Yasin!.. Hazır futbolu da bırakıyor. Galatasaray kalesinden Diyanet İşleri Riyasetine...

İçişleri Bakanlığı ve Jandarma Genel Komutanlığına. Tabii Fatma Girik...

Koordinasyon Bakanlığına: Türkkan Şoray...

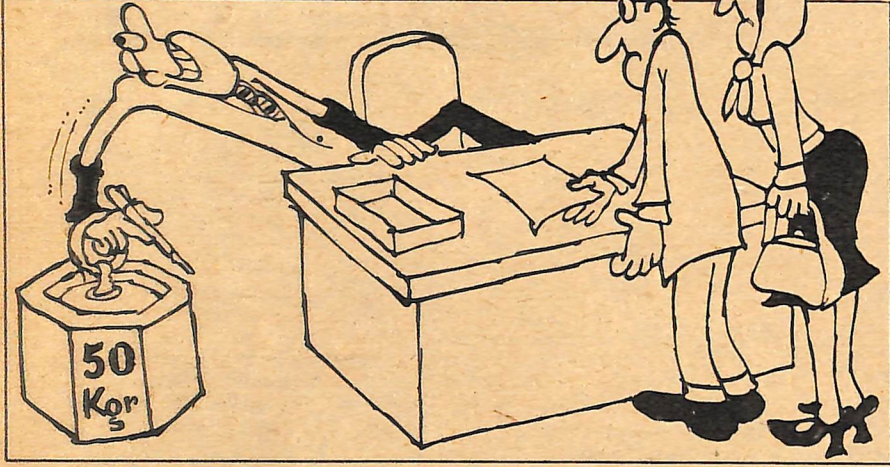
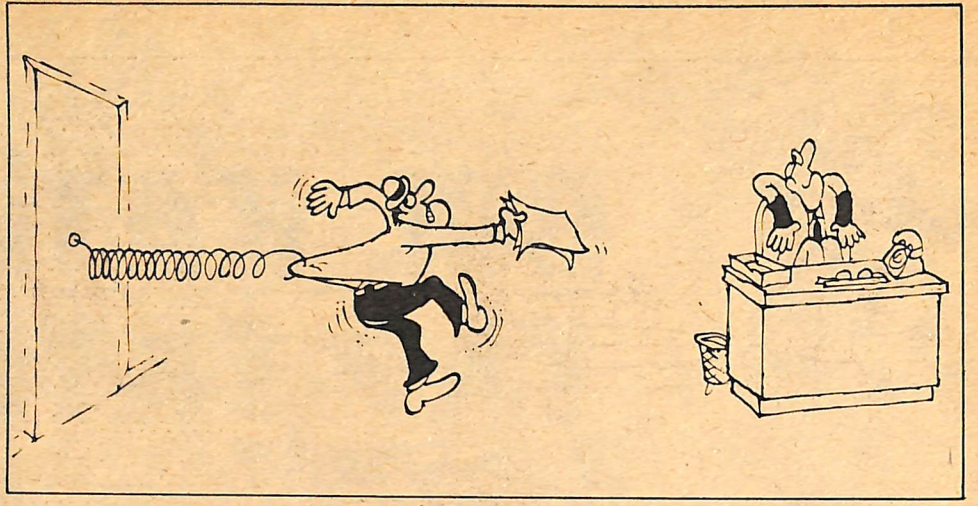
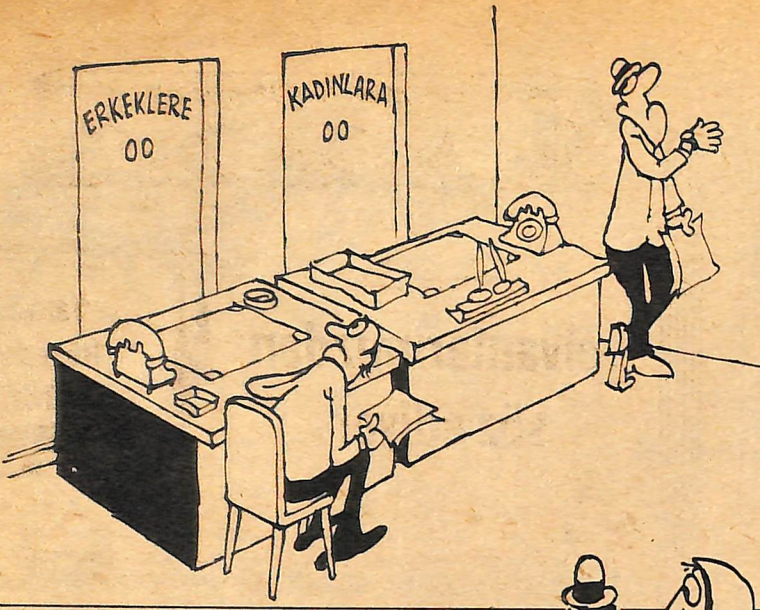
Kültür Bakanlığına: Keloğlan Rüştü Asyalı.

Ortak Pazar Temsilciliğine: Ajda Pekkan...

Daha neler, ne cevherler var bizde...

Kaç kabine kurarız...





Memur grev yaparsa, daireyi

Çizen: Nihar TÜBLEK
Yazan: Kandemir KONDUK

Atıcılık şampiyonasının son gününde

ÜÇ BUÇUK VE MARTAVAL ATMA ŞAMPIYONLARI BELLİ OLDU

ÇARŞAF SPOR MUHABİRLERİ BİLDİRİYOR

1. Başbakan
Süleyman Demirel:
Temel atma ve
çamur atma

2. Başbakan
Yardımcısı
Necmettin
Erbakan:
Desteksiz atma
ve göbek atma

3. Başbakan Yardımcısı Turhan Feyzioğlu:
Üç buçuk atma

4. Başbakan
Yardımcısı
Alpaslan Türkeş:
Ok atma ve
(Okullara) el atma

5. Maliye Bakanı
Yılmaz
Ergenekon:
Martaval atma

6. Millî Eğitim Bakanı A.Naili Erdem: (Bur-
dan oraya) Öğretmen atma



7. Adalet Bakanı
İsmail Müftüoğlu:
Makas atma

8. Sadettin Bilgiç
(Halen işsizdir):
Fink atma

9. A.P. Propaganda Bakanı İhsan Ataöv:
(Çok) Yüksekten atma

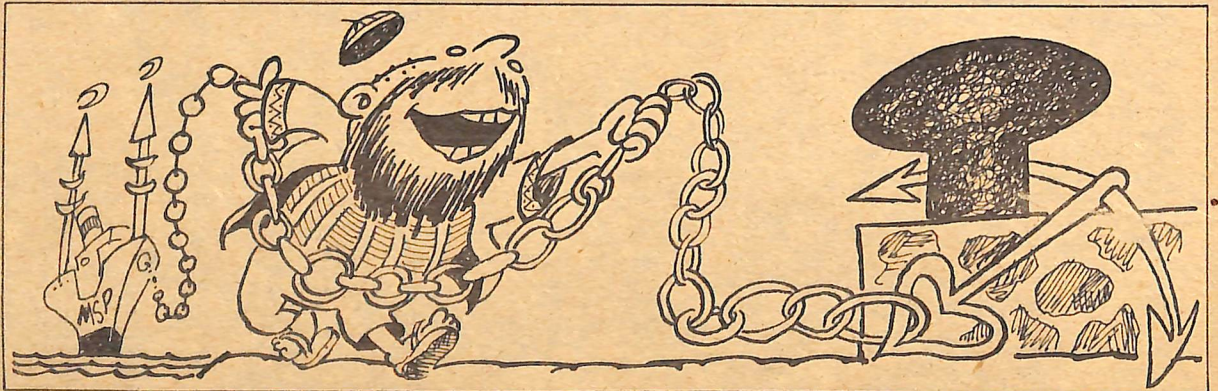


10. D.P. Başkanı
Ferruh Bozbeyii:
(Önce)
Posta atma ve
(sonra) Top atma

11. C.H.P. Milletvekili
Celal Paydaş:
Dayak atma

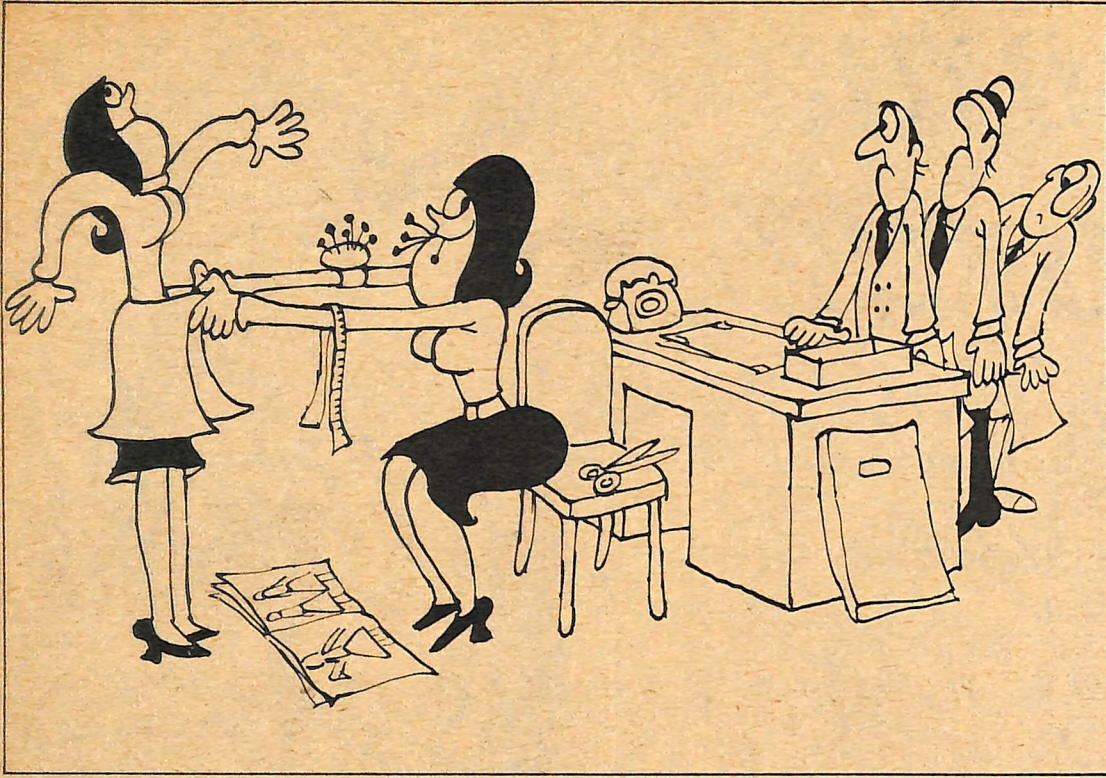


MSP Grubu takım halinde:(İktidara) Demir atma dalında şampiyon olmuştur.



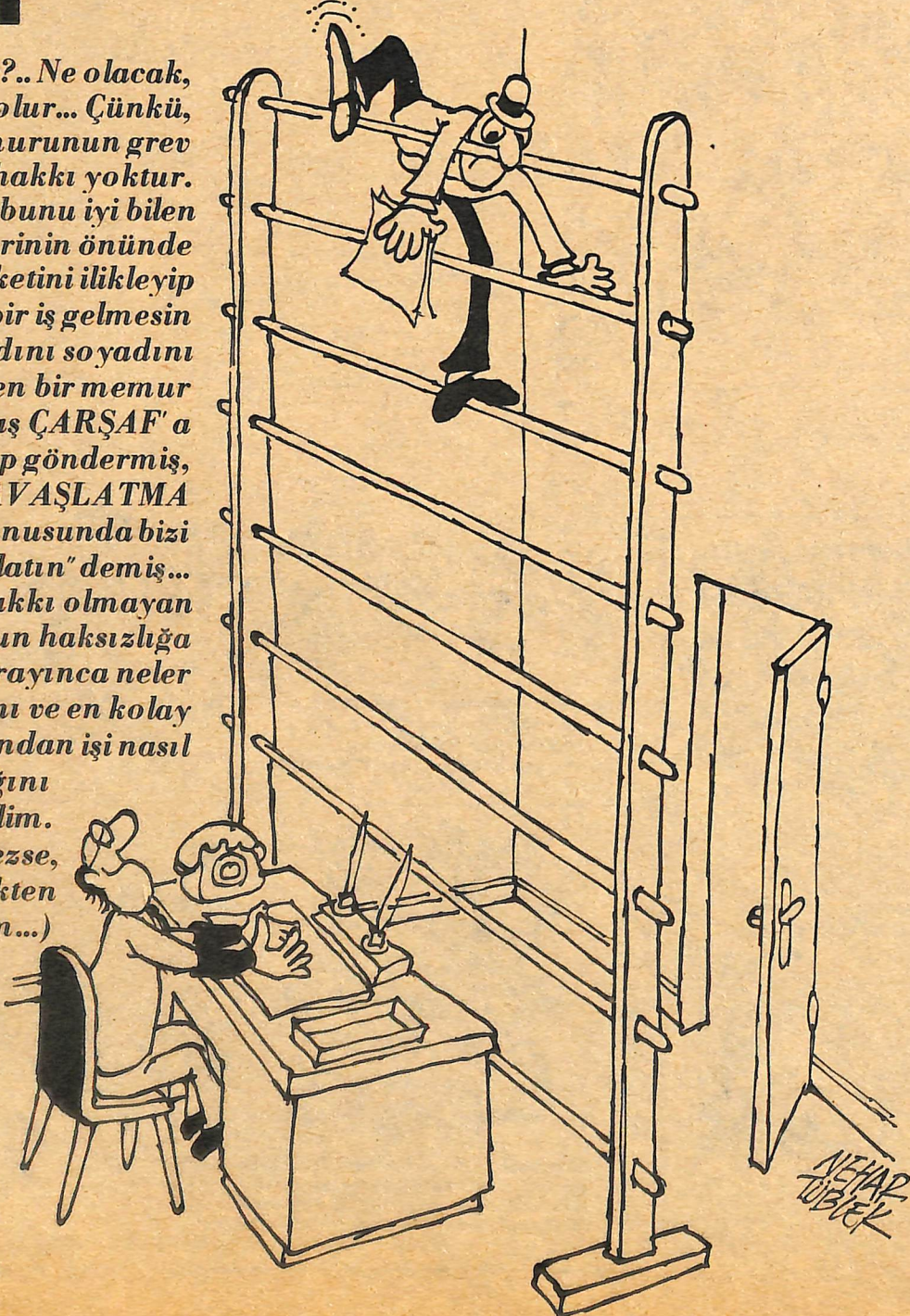
Ey okuyucu, kulağının üzerine yatma ve bunları yabana atma.
En son aldığımız habere göre, yarışmayı izleyen vatandaşların da
hepsinin tepesi atmıştır.

MEVLÜT İPEK VE MEHMET KURT



kaparsa...

Ne olur?.. Ne olacak,
işinden olur... Çünkü,
devlet memurunun grev
yapma hakkı yoktur.
İşte bunu iyi bilen
ve amirlerinin önünde
her zaman ceketini ilikleyip
başına bir iş gelmesin
diye adını soyadını
gizleyen bir memur
vatandaş ÇARŞAF'a
mektup göndermiş,
"İŞİ YAVAŞLATMA
konusunda bizi
aydınlatın" demiş...
Şimdi, grev hakkı olmayan
"Memur" un haksızlığa
uğrayınca neler
yapacağını ve en kolay
tarafından işi nasıl
yavaşlatacağını
görelim.
(İşimize gelmezse,
görmemezlikten
gelelim...)



Herkes pelvanlarımızdan söz ediyor

Yazan:
Hüseyin
ZURNA

ATALARIMIZDAN kalma tarihsel sporumuz güreşin kutsal temsilcileri olan pelvanlarımız, Leningrad'da Avrupa şampiyonasına katıldıktan sonra uğradıkları perişanlık yüzünden bir türlü kendilerine gelememekteler.

Güreş otoriteleri pelvanları kendilerine getirebilmek için önce Viyana'ya götürmek gerektiğini ileri sürmüşlerdir.

Gazetecilerin:

- Niçin Viyana, sorusuna da şu cevabı vermişlerdir.
- Viyana, çünkü atalarımız da Viyana'yı severler; ikide bir kapılarını görmiye gider, oradan geri dönerlerdi. Pelvanlarımız da Leningrad'dan sonra Viyana'ya giderek oradan geri dönerlerse, moralleri düzelir. Kendilerini "Viyana kapılarından dönen kahramanlar" diye alkışlamak olanağı bulabiliriz.

Bu mantık öneri olumlu karşılanmıştır.

Nitekim kış olimpiyatlarında sonuncu gelen kayakçılarımızın yurda Viyana'dan dönmüş olmaları, kendilerine büyük prestij kazandırmıştır.

Viyana kapılarına kadar giden atalarımız gibi kayakçılarımızın da Viyana'ya kadar gitmiş olmaları kamuoyunda takdir duyguları yaratmıştır. Pelvanlar da bir yol Viyana'ya kadar gidip oradan dönerlerse, muhakkak ki, sükseleri büyük olacaktır.

Kimse bilmemekteydi ama Demirel dahi arada sırada Viyana'ya kadar şöyle bir gidip gelmekte, yakınlarına:

- Atalarımız gibi ben de Viyana kapılarına gidip gidip geliyorum, demektedir.

Hollanda'da Eurovision yarışına katılmadığımızı eleştirenler de:

- Hiç değilse Viyana'ya kadar gidip gelmeliydik, demektedirler.

İtalyan güreşçisinin bir hamlede tüy gibi havaya kaldırıp sonra kabak gibi yere çaldığı pelvanımızın hâlâ başı dönmektedir. Kendisiyle konuşan bir muhabire:

- Kondisyonum iyidir. Çok çalıştım. Allahın izniyle memleketimizin yüzünü ağartıp bir altın madalya getireceğim. Annemin ellerinden öperim, deyip durmaktadır.

Kafile başkanları:

- Memleketimize bu kez madalya getiremiyoruz; ama madalya yerine fotoğraf makinesi, kürklü şapka ve kol saatleri aldık, onları getiriyoruz, demişlerdir.

PELVANLARDAN bir tanesi minderde kaybettiği pabucunu aramakla meşguldür. Bir başka pelvan midesi fazla ezildiği için barsak bozukluğuna uğramıştır. Çağlayangil'in deyiimiyle "Altını tutamamaktadır". Bir başka pelvanın da kalçası çıktığından koltuk değneğiyle dolaşmaktadır. Kafile yöneticileri:

- Endişeye mahal yok. Hepsi için gerektiği kadar koltuk değneği aldık. Ayrıca hakemleri de federasyona şikâyet edeceğiz. Çocukları boş yere diskalifiye ettiler. Oysa çocuklar kasıtlı olarak pasif güreşmediler, solukları kesildiğinden hamle edemiyorlardı, demişlerdir.

Bir suvanyör ise özel olarak verdiği demeçte şöyle demiştir:

- Çocuklara diskalifiye olmalarını ben fısıldadım. Hayatlarını kurtardım böylece; yoksa minderden cenazeleri çıkacaktı. Üstelik de kovulmayı tuş olma ya yeğ tuttuk. Böylece ulusal gururumuzu kurtardık. Zaten pelvanlara tuş olurken hemen göbüklerindeki ay yıldızı elleriyle örtmeleri de ayrıca söylenmişti. Malûm ya, sırtüstü serilirken onu göstermemek gerek..

Pelvanlar ya özel bir araç yahut bir ambulansla Viyana'ya götürülecekler ve kendilerine Viyana kapıları gösterildikten sonra geri getirileceklerdir.

Güreşler hakkında yerli antrenörlerden biri de:

- Hiç üzülmiyorum, çünkü bizi yeniler de Türk asıllıydı. Yenildiysek yine bir Türk'e yenildik, demiştir. İstanbul'da da pelvanlarımız için bir hastane ayrılmıştır. Orada bir süre tedavi görecektir.

Bu nedenle bu yıl turist akınında da bir artma olacağı söylenmektedir. Dünyanın bir çok yerinden bizimkiler gibi aç pelvan görmemiş olan kişiler, onları yakından görmek için yurdumuza gelmek arzusundadırlar.

Turistlere, ayrıca hastanelik olan pelvanların aslında Viyana kapılarından geldikleri de lisanı münasip ile anlatılacak ve atalarımızdan söz edilecektir.

Böylece gücümüzün etkenliği iyice hissettirilecektir..

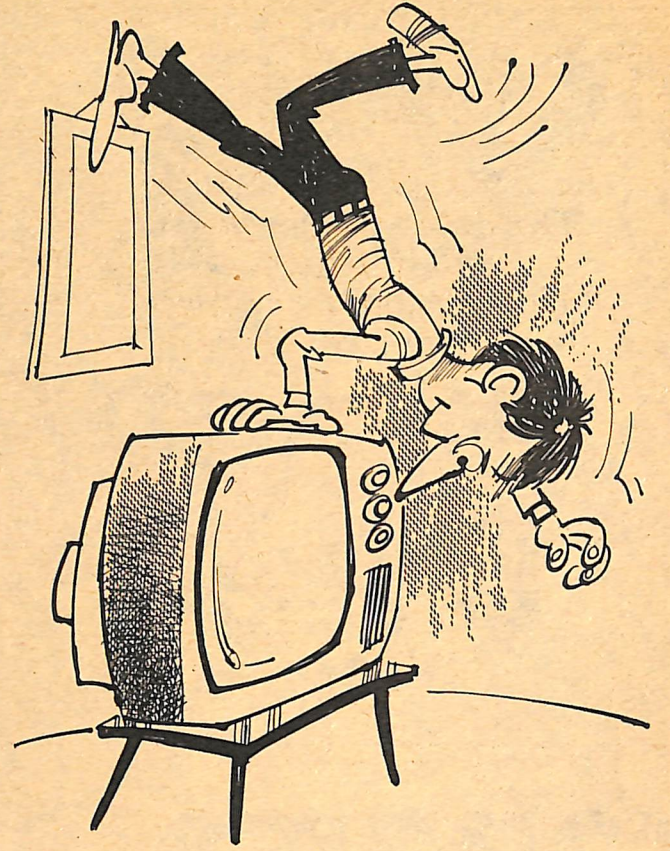
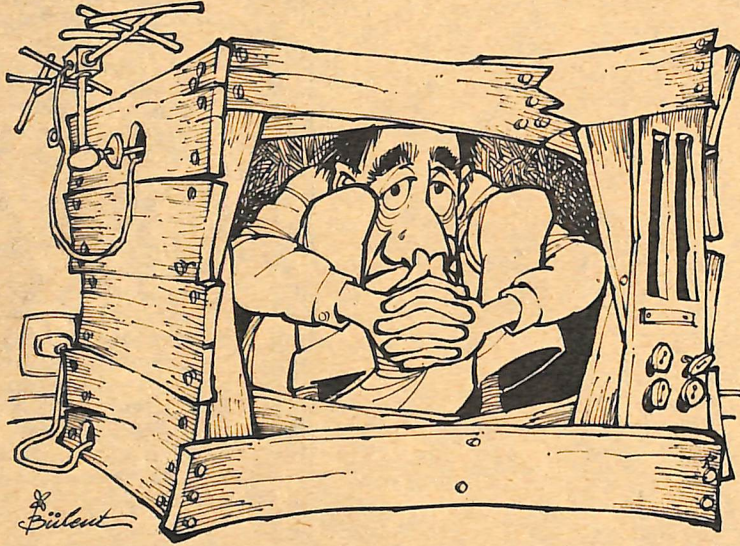
Televizyonu kepçeliyoruz

Mısır kazanı gibi fokur fokur kaynayan televizyonu bu hafta da biz kepçeledik. Her konuyu sizin için sulu sulu inceledik... Şimdi Karataş'lı kara kazana kepçemizi daldıralım ve dipten çıkarttığımız konuları görünce ekrana terlikle saldıralım!...

Yazan: Süavi SÜALP

Kendi televizyonunu kendin yap...

- 1- Komşunun balkonundaki portakal sandığını yürüt...
- 2- Çeketin düğmelerini sök, sandığa tak...
- 3- Kardeşin Yakup'u televizyon sandığının içine sok...
- 4- Biraz acele et ve sandığı prize bağla...
- 5- Ulan tayıncı, hâlâ ne uğraşıyorsun?.. Bu iş bu kadar kolay olsaydı herkes televizyon yapardı.. Demek ki ilim ve fen karşısında ciddi olacağız ve her televizyon için beşer bin kâğıt bastıracağız.. Maksudımız, onlar kazanacak, biz de aval aval bakacağız...



Televizyonu nasıl seyredelim?..

En sıhhi ve geçerli şekil

- A- TV'nin ışık yansımaları, gözünüzün odak noktasıyla polis noktası arasından geçmelidir.
 - B- Müzikli yayınları beş, sözlü yayınları iki, reklamları bir metreden seyrettiğini kimseye söyleme.
 - C- Öksürme, aksırma, yüksek sesle konuşma. (Çekim var)
 - D- Kabuklu şey yeme. Elinle gösterme. Ani soğumalardan kaç. Kapıyı yarıya kadar aç...
 - E- Tavanla samimi olma. Haliyi iyice televizyona yaklaştırma. (Bu şartlar, Avrupa için geçerli değildir)
 - F- Ses ayarını yukarı kaldırırken, bacaklarını yukarıya kaldır ve sen alta yat..
- Arkadaş! Televizyon gösterme mi öğretiyorsun. Yoksa, fena bir maksadın mı var? Ayrıptır, değil mi?...

Haberlerden taşlamalar

Demirel'in intihar etti, dediği gencin öldürüldüğü açıklandı

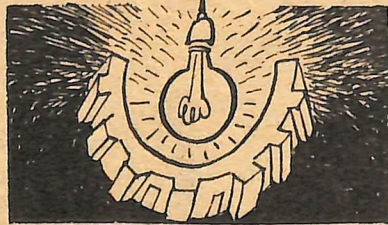
Gençlerin katilleri ortalıkta geziyor, Söylesin, hüküm giyen hangi katil zanlısı?.. İntihar etti demiş, öldürülen bir gence, Bu Demirel'in ne ilk, ne de son yanılışı.

Keban'daki arıza İstanbul'u karanlıkta bıraktı

İSTANBUL-Türkiye "lekirlik Kurumu, Geliştirme" ul'da

Şabanvizyon

O yandaki arıza bu yandaki arıza, Karanlıkta bırakır Keban'daki arıza, Çilemiz bitmemiş ki, sonunda hepimizi Televizyondan etti, Şaban'daki arıza!



YILBAŞINDAN MART SONUNA KADAR GIDA MADDELERİNİN FİYATLARI O/O 16 ARTTI

Fakir fukara ile memuru etkiliyor, Her yerde fiyatların giderek fırlaması, Yanılıp sorarsanız ilgili bakanlara; Zam değil bütün bunlar, fiyat ayarlaması.

Fiyatlar ve «Fukaralıkla Mücadele» Edebiyatı

Söz isterken sol kolunu kaldıran lise öğrencisi, «hiç bir okula alınmamak» kaydı ile okuldan atıldı

Solculuk korkusuyla korkarım bu gidişle; Kırmızı çiçekleri başka renge boyarlar!.. Bütün müzisyenlere bir öğüdüm var benim: Do, re, mi, fa sakın ha sol demeyin duyarlar.



TV' de yeni düzen

*Yeni kabine girişimleriyle beraber
TRT'de her şey değişiyor...
ŞABAN gidiyor,
RAMAZAN geliyor. Ve bakalım;
neyin yerine, ne geçiyor...*

Şaban Karataş'ın yerine: Ramazan Yeşilbaş
"Haberler"nin yerine: Havadisler
"Açık oturum"un yerine: Kapalı oturum
"Bonanza"nın yerine: Esperanza veya yeni bir ranza
"Genç Doktorlar"ın yerine: Eski motorlar
"Kaynanalar"ın yerine: Bacanaklar
"Pasaklı Sally"nin yerine: Temizlikçi Hayri
"Bir Konser"nin yerine: İki konserve
"Uzay Meleği"nin yerine: Kamil'in yeleği
"TV.de Tiyatro"nun yerine: Tanınmış bir hiyarto
"Tatlı Cadı"nın yerine: Tulumba tatlısı
"Hür Doğanlar"ın yerine: Bol soğanlar
"Bir Olay"ın yerine: Bu çok kolay
"Naklen Yayın"ın yerine: Emel Sayın
"Güne Bakış"ın yerine: Serbest atış
"Petroçelli"nin yerine: Vişne reçeli
"Kral ve Ben"nin yerine: Babaannem

TV' de neler görmek istiyoruz?..



HATİCE DUDU- Pirimiz, efendimiz Hamdullah Şakşakı, aynı anda on beş yerde kerametiyle görünürken her cuma TV'de neden görünmüyor. Efendimizi gösterin. Zevkten dört köşe olalım. Huuuuuu!...

AVNİ OYNAK- (Bakırköy-Delidir) TV'de, üstüne reçel dökülmüş havagazı ocağının kapağında çıkan dumanları otobüs durduğunda fırçalayan yumurta kavanozunu gösterin de bakalım..



AHMET VE HATÇE KURU- TV'de kızımız Ayşe ve oğlumuz Osman'ın müretin görmek istiyoruz...
ENVER BEŞİKTAŞ- Geçen hafta penaltımızı yiyen hakemin süallesini TV'de görmek istiyoruz.. Bilmem annatabildim mi ağbı-cım..



Merih'ten saldırdılar Nazmiyanım'ı şaşırttılar

Bir avuç tohum saçıp 4 Süleyman topladılar

Yazan: Hikmet FERİDUN ES

MÜTHİŞ filmi gördünüz mü?... Televizyondaki?...

Merihliler, bir Amerikan şehrine tohumlar serpiyorlar... Her tohumdan herkesin tıpatıp aynı, bir benzeri ortaya çıkıyor...

Rabbim Ankara'yı korusun... Bir de başımıza bu gelirse, ne ederiz biz?

Şayet, Merihlilerin haritalarında Ankara varsa, hâlâ da tehlike geçmemiştir haaaa... Bir gece ansızın. Yazdı ise bozsun...

Adamlar, Başbakanlık konağına üç Merih haptı bıraktılar mı?... Yutuk haptı...

Sabahleyin konak kapısında, nöbetçi polis memuru bir de bakıyor ki...

Sayın Başbakan!... Süleyman Bey... Arkasından bir Süleyman daha... Onun arkasından Süleyman 4. Şaşı mı olduk?... Akşamdan mı kaldık?... Biz, bir Süleyman'la başa çıkamazken nedir bu çilemiz Ulu Tanrı?...

İş bu kadarla kalsa, öpüp başınıza koyunuz... Ama Merihliler tutmuşlar, Erbakan'ın penceresinden de bir avuç tohum serpmişler içeri... Hoooooop!... Ertesi günü 6 adet Necmeddin Bey... Her biri memleketin bir köşesine dağılıp, 20 yıl önce açılmış, hatta çoktan üretime geçmiş fabrikaları yeniden açıyorlar...

Eee, Necmeddin Bey bunlar.Yapar mı yaparlar..

Derken, aynı sabah Türkeş'in kapısı açılıyor ki... Uygun adımlarla kapıdan çıkan bir bölük Türkeş!... Üni-formalar içinde, şanlı şöretli... Ve birbirlerinin aynısı... Bölüüüüüük Dur!...

Hep birlikte söyleyelim marşı;

Yeriz kızıl elmayı...

Atarız yalancı dolmayı...

Çağlayangil'in evini, yani "Hari-ciye Konağı"nı da unutmazlar sanırım. Alt pencereden içeri, bir avuç tohum!... Çünkü İhsan Beyimiz seyahatlerle harap ediyor kendisini... Bugün Londra, yarın Paris, öbür gün New-York, cumartesi Tokyo, pazar-tesi Rawalpindi, salı Yeni Delhi derken adamcağız "Seyahat şehidi..." olacak valla... Bize en azından 6 Çağlayangil lâzım ki, her birini bir yere gönderelim..

Ya Karataş?... Merihliler mutlaka Şaban Bey'in evine de uğrarlar zannındayız.. Vatanın en aşağı bir düzine Karataş'a ihtiyacı var.. Öyle ya hergün düzinelerle adam çıkarılıyor TV idaresinden... Kim görecekt bunların işlerini... İtimada layık in-

sanlar lâzım Şaban Bey'e... Al 12 hap çıkar 12 Karataş... Birini TV Dairesi Müdürlüğü'ne getir. Ötekini Radyo Müdürlüğü'ne... Geri kalan Karataşları da dağıt... Bir kere bütün spikerler Karataş olmalı... Ayrıca, Spor Stüdyosu, İstanbul Stüdyosu, İzmir Stüdyosu, Ankara Stüdyosu... Hepsinde mikrofon başında, birer Karataş... Hani bazı konser prog-

ramlarında ekranda yapıyorlar ya... Aynı şarkıcıyı 15 - 20 hayal halinde gösteriyorlar... İşte öyle... Nereye bakarsanız her tarafta Karataş! Cesaretin varsa TV'yi aç!...

Anlaşıyor ki Ankara'yı ancak ve ancak Merihliler kurtarabilir...

Hele seçim zamanlarında... Gizli tarlalara, gizli gizli ek seçmenleri... Üret; topla oyları... Bakmışsınız, gizlice yapılan seçmen tarımı yüzünden A.P.'nin oy toplamı 154 milyon çıkmış!...

Olacak o kadarı... İlle de memleketin nüfusuna göre tohum atalım dersek olmaz ki...



YAHYA MILLÎ BAKIŞ- TV'de dokuz atlı, kanlı bıçaklı, haması, süvarili, saraylı, rengarenkli, akınlı, uzaklı ve yakınlı, Orta Asyalı, limonatalı ve pastalı, kesilmiş kelleli, paçalı, işkembeli dalaklı Adapazarı, Pamukova ve Taraklı mevzuunda olabilecek şekilde filimler gösterilsin.. İşte o kadar...

NURTEN AMPUL- Valla ben kendim bizzat şeyimden olacak: TV'de bilhassa nişanım Nejat'ı şeyderken görsem, bilhassa ne fevkalâde olur bilmem ki..

HAYDAR-SÜTLAÇ- (Muhallebi-ci)- Mamullerimizi de TV'de görmek istiyoruz. Emsalinden üstündür..

TOSUN VE ARKADAŞLARI- TV'de ağbı-cım; biz, yani ben ve arkadaşlar, bittiğimiz kasabın kızı Aysel'in yatak odasındaki yatış vaziyetlerini bir görsək, akımız durur ağbı-cım..



CUDİ PERŞEMBE- Ah valla; ayol, şöyle çok sert adaleli ve karabıyıklı bir erkeğin tahrir edici vücut hatlarını TV'de göster-seniz lütfen.. İnsan çok fena olur şekerim...

DR. ŞÜKRÜ APANDİSİT- Her yemek saatinde, şöyle bol kanlı bir mide ameliyatı gösterilse TV'ye bilhassa teşekkür ederiz.. Hem iştah açar, hem kan görmek sıhhatte yarar..

NACİYE EŞARPLI- TV'de o eş-şoleşşek Rafet'i gösterin. Beni üç çocuğumla bırakıp kaçtı.. Al-cak.. Tuuu sana.. Çıksana Televizyona.. O orospu ile bir olup... "Hanım sus yayın var..."

ENSTANTANELER



tipler

CETİN ALTAN

SONSUZ bir hayat akışı içindeki enstantanelerin hangisi anlatmaya değer? Erkekler genellikle askerlik anılarını yeğ tutarlar. Alışık oldukları harici yaşam çizgisinin elektro grafiği gibi kendi gözlerinde en çarpıcı sayılan sıvrileri askerlik süresinde geçtiği için mi? Yoksa kurnazlık ve kahramanlık pistinin en anlatıma değer yönlerini askerlik süresinde buldukları için mi? Tam kestirmiş değilim.

Ama, erkeklerin sohbet konuşmalarında ilgi çekmek isterken sık sık askerlik anılarına başvurduklarını çok kez görmüşümdür.

Bir gün el bombası atma talimine çıktık. Bizim yüzbaşı: - Bakın, dedi.

Ve bombayı, şöyle bir iyi gerilip fırlattı. On saniye, yirmi saniye, bir dakika, iki dakika, bomba patlamadı.

Kimse de gidemiyor bombanın düştüğü yere. Ya tam gince patlarsa, diye.

Taklitler, mimiklerle hikâyenin burasına gelindi mi, bir kavşak noktasına varılmış olur. Ya hikâyeyi anlatan gidecek bombanın yanına. Ya başka biri... Hikâyeyi anlatan gidecekse yine taklit ve mimiklerle ne kadar korkutucu anlatarak gidecek. Gülüşmeler olacak dinliyenler arasında. Ama gizli bir tevazu altında, patlamamış bombanın yanına gitme kahramanlığı da yine anlatanın üstünde kalacak.

Yok, başka biri giderse patlamamış bombanın yanına, sonu daha da fiyaskolu bitebilir hikâyenin. Başkasını karikatürize ederken rezil etme özgülüğü, insanın kendi kendisini karikatürize ederkenki özgülüğünden daha fazladır.

- Bizim Hıyar Nuri fırladı. "Yüzbaşım ben giderim" dedi. Ve tam yarı yoldayken bomba patladı. Hıyar Nuri bir seksen yere kapandı. Bekleriz bekleriz kalkmaz...

ZAMPARALARIN da sık sık başvurdukları bir usuldür bu. Zamparalığın başlangıçtaki metodu eğlendirici olma hünerinden geçer. Sürekli biçimde eğlendirici olmak ise bilirsiniz ne kadar zordur. Ama henüz ilişkiler yeniyken eski repertuar çok işe yarar.

- Bir gün albay çağırdı beni.

Odayagirergirmez çakı gibi selâm verdim. Albay "En önemli evrakını çıkar" dedi. En önemli evrak nedir bilmiyorum. Başladım ceplerimi aramaya. Öğle yemeğinde mutfaktan cebime doldurduğum soğanlar geliyor boyuna elime. Nihayet albay, "Boşalt ceplerini" dedi. Bir mendil, bir çakı, iki anahtar, para cüzdanı, derken bir soğan, bir soğan daha, bir soğan daha...

Flört edilen genç k z güler bu hikâyeye. Kaynaşına başlamıştır. Başarı yerindedir.

- Bir gün de arkadaşlarla kaçtık talimden...

Ve üç buluşma sonunda repertuar biter.

Şimdi ilk soruyu tekrarlıyalım: Sonsuz bir hayat akışı içindeki enstantanelerin hangisi anlatılmaya değer?

Hepsi... Anlatmayı becerebilmek şartıyla...

Profesyonel yazar için konudan çok, anlatım önemli galiba. Amatörler, anlatımdan çok, konunun ilginçliğine abanırlar.

Bir, iki enstantane denemesi yapmak istiyorum. Beğenmezseniz kabahat konularında değil, anlatımdadır. Konu ne olursa olsun, iyi anlatılabilsedim beğenirdiniz çünkü.

BİR Beyoğlu gecesi... Bir yanımda Yaşar Kemal, bir yanımda siyah çerçeveli gözlükleri ve bir ayağı azıcık sakat olduğu için bastonuyla aksayarak yürümeye çalışan bir karikatürist dost.

Ortadaki caddeden durmadan akan arabalar. Işıklı vitrinler. Elektrikli reklamların durmadan yanıp sönen kırmızıları, yeşilleri, sarıları, mavileri... Ve omuz omza zor belâ yürünen Beyoğlu kaldırımları.

Yaşar keyifli, ikide bir, azıcık arkada kalan karikatüriste başını çevirip:

- Yürüsene ulan topal, diyor.

Karikatüristte hiç bir cevap yok. Bastonuyla bildiğince geliyor.

- Yürüsene ulan topal...

O sırada sağa sola el ilânları dağıtarak bir çocuk geçti yanımızdan.

Biz almadık.

Yaşar yine başını çevirdi:

- Ulan topal yürüsene, dedi.

Karikatürist, çocuktan aldığı el ilânını uzattı Yaşar'a..

İlânın üstünde kocaman harflerle "Körlere Yardım Derneği" yazıyordu.

YAŞANTISI da bir karikatür albümü gibi ilginç ve renkli olaylarla doluydu karikatüristin.

Halim selim duruşundan, öylesi zekâ ve orijinalite fışkıran bir hayatı olduğu hiç anlaşılmazdı. Ama serüvenleri bütün dostlarının ağızdaydı.

Söylenenlere bakılırsa namaz kılan bir sevgilisi vardı.

Arkadaşları takılırlardı kendisine:

- Ne yapıyorsun o namazcı kariyla, diye.

- Namaz kılarken ayaklarının dibine ayna koyuyorum, o eğilip kalktıkça aynaya bakarak seyretmek çok gıcıkıyor içimi, bildiğin gibi değil, demiyti.

Bit pazarından mı nerden, ortasından kırılmış bir yarım dürbün almıştı. Cebinde taşıyordu yarım dürbünü.

Ve yine söylenenlere göre akşamları bastonuyla aksaya aksaya evin damına çıkıyor, yarım dürbünü gözüne uydurup çevrede kimlerin yeni evli olduğunu araştırıyordu.

Genellikle şaka olsun diye anlatırdı bunlar.

Ama yarattığı bir enstantane vardı ki o gerçektir.

YİNE ıslak bir İstanbul gecesi... Denizin karanlık şipirtıları ve Köprü altı mavnalarının ışıkları arasında son vapura giden yolcular... Gazete satmaya çalışan bir kaç çocuk. Koşar adım bilek gişelerine alâcelâce uğrayarak vapura doğru akan, yoğunluğunu kaybetmiş bir kalabalık... Ve demir kapıların dibinde son vapurun üstüne kapıları kapatmak için bekleyen bir kaç memur.

Anadolu yakasında oturan karikatürist dostumuz, son vapura yetişmek için köprü altına kadar bir kaç arkadaşıyla gelmiş, sonra birden vazgeçmiş karşıya geçip eve gitmekten..

Başında şapkası, gözünde gözlükleri, zayıf orta boylu ve

elindeki bastonuyla öyle diki-lip bakmaya başlamış koşuşan yolculara... Arkadaşları:

- Binmiyecek misin, demişler.

- Boş ver, binmiyeceğim, demiş.

Sonra gözleri karşıdan hızlı hızlı gelen birine takılmış. Bir kaç adım atmış öne doğru, şapkasını nazikçe çıkararak adamın yolunu kesmiş:

- Vapura mı koşuyorsunuz, demiş.

Adam, nefes nefese hiç duraklamadan:

- Evet, demiş.

Ve, devam etmiş koşmaya.

Karikatürist dostumuz, adamın koştuğu yöne dönmüş ve arkasından daha yüksekçe bir sesle:

- Koşunuz, demiş.

Adam fişek gibi gidiyormuş.

Karikatürist dost ise sesini, açılan mesafeye orantılı biçimde artırarak bağıırıyormuş:

- Koş.

- Koş ulan.

- Kooooş hergele.

- Daha hızlı kooooş pezevenk.

Adam hem vapuru kaçırmamak için süratini kesmiyor, hem de geriye dönüp yumruk sallamaya çalışıyormuş.

Ve bizim ahbab yükselttikçe yükseltiyormuş sesini:

- Koş ulan itoğluliiiit.

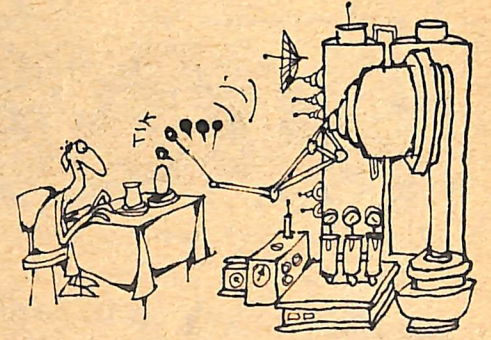
- Daha hızlı koş köpoğluluu.

Neyse, adam ucu ucuna atmış kendisini vapura. Memur demir parmaklıkları kapatmış. Çımacılar palamarları çözmüşler. Vapur geri geri beyaz köpükler kabartarak açılmaya başlamış.

Adam vapurun alt sahanlığından bizim karikatüriste ana avrat sövüyor, yumruklarını gösteriyormuş. Karikatürist dostumuz da:

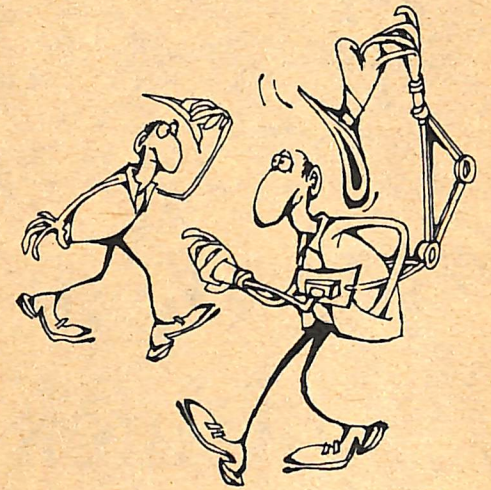
- Senin ananı avradını eşşekoğlu eşşek diyormuş.

Bu karşılıklı küfür salvosu içinde vapur, başına ne geldiğini anlamayan ve hirsini alamayan yolcusuyla uzaklaşıp kaybolmuş.

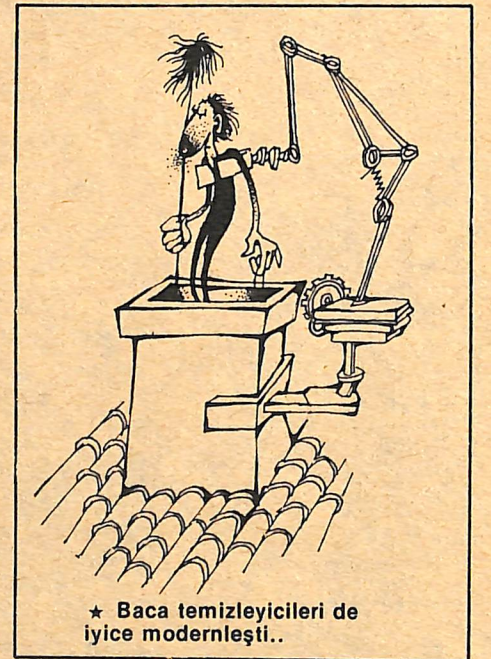


★ Artık yumurta kırma zahmetinden kurtuluyoruz..

Yeni buluşlara şapka çıkaralım...



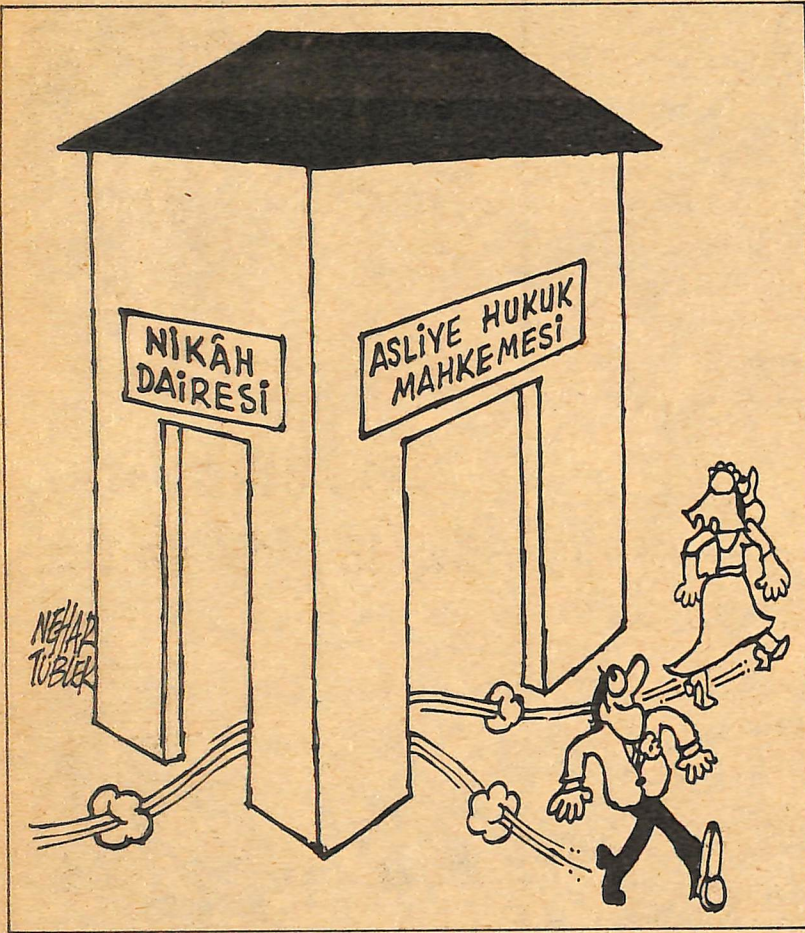
★ Selâm vermede yenilik..



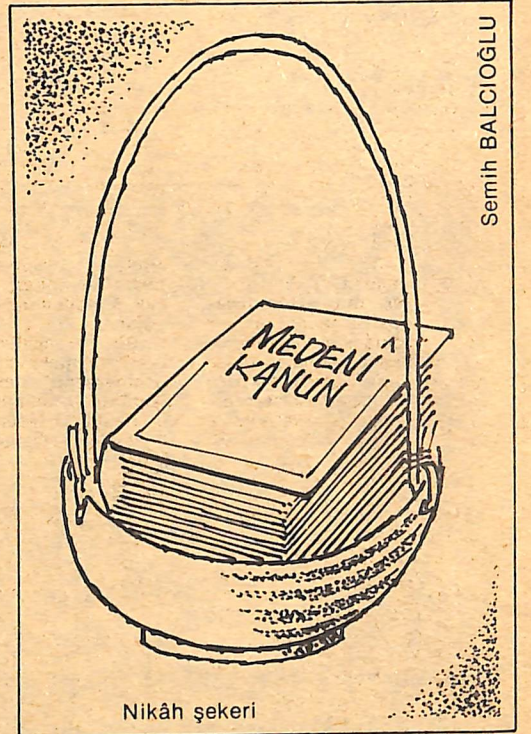
★ Baca temizleyicileri de iyice modernleşti..

SİGARALAR DİLE GELİRSE





Ey, boşanamamış koca sana dar gelmeyecek hiç bir loca

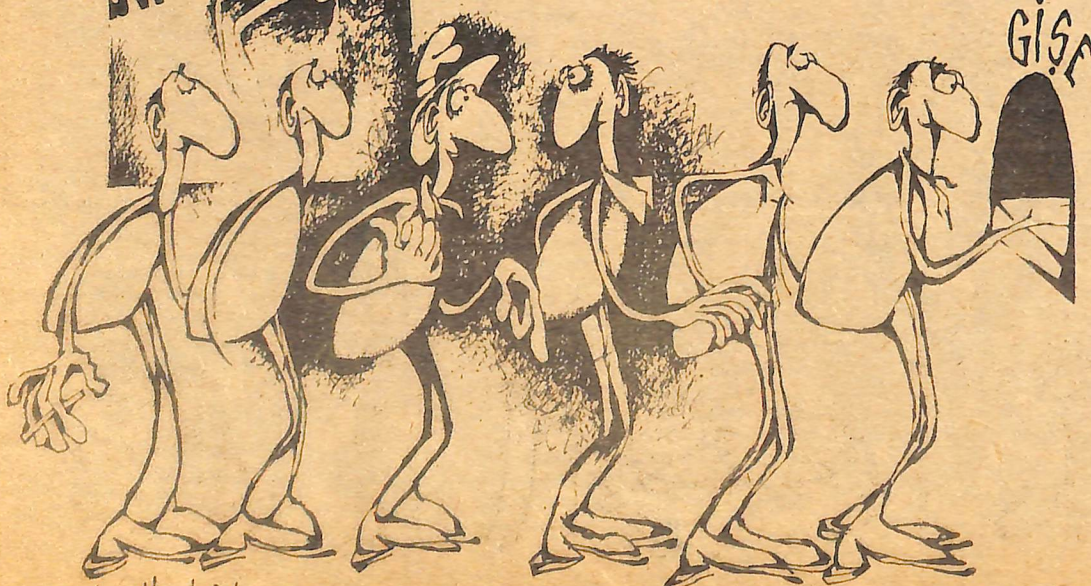


Nikâh şekeri

İKİ FİLM İKİDEN

ME
SWOSNYE

Boşanmanın kolaylaşacağını duyan, müzmin karısından boşanamamış tüm uzatmalı kocalar sevinçlerinden büyük eserler döktürmeye başladılar. **Çarşaf** bunların en göz yaşartıcılarından birini buldu; okuyucularına sundu



Ey, Medenî Kanun dalgasından senelerdir hayatı kaymış koca!
Eğil de kulak ver çıkacak kanuna..
Artık sana sökmez ne hâkim, ne de hoca..
Ve, sana dar gelmeyecek hiçbir loca..

Sabrettin Sabri, sana sabretti dediler..
Tüm sabredenler muradına erdiler
İlk celsede alacaksın sen de ilamı eline..
Vur alçak Faika'nın bir tekme beline..
Hayat bu, olur böyle keleklikler..
Lütfen arkayı dörtleyelim beyler...

Unutma! Boşanma dakikasını bir şarap gibi kadehe koyup doya doya iç..
Ve sonra fırla sokağa, haykır: "Boşandım"
Valla ben bile bu şirden hoşlandım..

Bu çıkacak kanun bizim kanunumuzdur boşanamamış zavallı erkekler..
Artık o gidenler geriye dönmeyecekler..
Ne hâkimin, ne avukatın kaderidir bu..
Boşanamamış kocaların son seferidir bu...

NOT: Bu şiirin her hakkı mahfuz olup
isteyene ödemeli gönderilir.

- Yerime bakar mısınız? Ben beş
dakka boşanıp geleyim...

YAZAN:
TAM YIRMI YIL, İKİ AY, DÖRT
GÜN, ALTI SAAT, BEŞ SANİYE, 8-10 KARISINDAN BOŞANAMAMIŞ
BEDBAHT KOCALARDAN
SABRİ SABIRTAŞ

Sosyete ve Mosyete

DEDİKODU + ÇAMUR GAZETESİ

SOSYETEDDE UYUZ VAR!

Hasta Donu'nun
moda yıldızları

**GÜZELE NE
YAKIŞMAZ**

Sosyete
her hafta
karışıyor.
En kazulet
karılar bile
bu yıldızları
almak için
yarişiyor..



Şetaret Rezalet ()**

O gece dudaklarınızda tebessüm eksik de-
gildi. Ama, kolları volanlı, göğüsleri balonlu
organza tuvaletinizin sırtındaki düğmelerden
ikisi eksikti. Hadi onu da boş verin, niye o
muhallebi gibi titreyen gerdanınıza kalın bir
altın tasma takmadınız? Üstelik resim çeki-
lirken objektifimize bakmadınız. Tabii may-
mun gibi çıkarsınız. Oh olsun! Sana iki yıldız
bile çok ama, kocanın hatırı var...



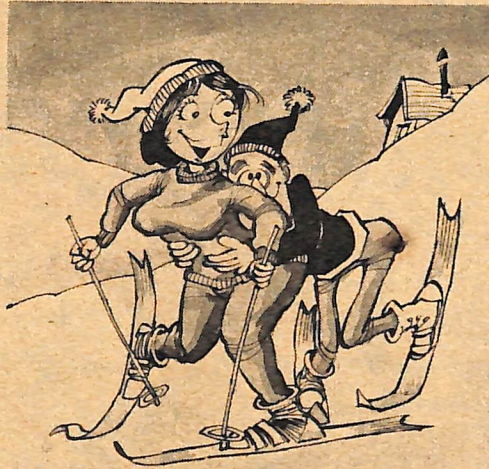
PİS sosyalistlerin temiz sosyete-
mize uyuz olmasından mıdır
nedir; sosyete uyuz salgını başladı.
Şimdi zarif hanımlar, cici beyler
olur olmaz yerlerde hatur hutur kaşı-
mıyorlar. Tabii, çok da aşmıyorlar.
Bu arada, uyuz olan Ş.B. Hanımı
kendi evinde kaşımaya kalkan Z.N.
isimli yardımsever işadamlarının,
Ş.B.'nin kocası ani olarak Avrupa'
dan dönünce yardımı yarıda kesme-
diği ve sabaha kadar genç kadını ka-
şığı söylediği arasında..
Bakalım şu uyuz salgını ne zaman
geçecek. Ve de kimden, kime geçe-
cek. Mikrobu kimler taşıyacak...
Kimleri, kimler kaşıyacak?... Her şeyi
zaman gösterecek...

**DAYANIŞMA
ÖRNEĞİ**
Kocası Avrupa'da
diye Ş.B.'yi kaşıma
görevini üstüne
alan, kadını da
altına alan Z.N.
sırf iyilik olsun
diye genç kadını
kaşıyor!.. Avrupa'dan
dönen koca ise uyuz
salgınından habersiz
olduğu için
duruma çok
şaşıyor!.. Az sonra
her şey anlaşılacak
ve şerefe kadehler
kalkacaktır.



(Foto: Uyuz Necati)

Uludağ'da kayanlar dönmeye başladı...



ULUDAĞ şu günlerde tenhalaşılıyor.
Dağda yarıp deniz mevsiminden
önce bronzlaşanlar İstanbul'a dön-
meye başladılar. Necmi Fikfikzade ve genç
eşi Seval Fikfikzade de, dönenler arasın-
da.

Dağ havası ve kayak hocası, doğrusu
Seval Hanıma çok yaramış. Yaşlı kocası,
"İffet'in barında viskisini yudumlarlarken
Seval Hanım, hocası ile bol bol kaymış.
Kayarken, bir de kaza atlatmış. Heyecan-
dan şaşırıp kayak hocasının skisine basan
genç kadın, fena oturmuş; poposu biraz
"Uf" olmuş. (Geçmiş olsun).

Lütfü Efendi pastırma aldı

Zeytinburnu sosyetesinden Lütfü Efen-
di bu günlerde teldolabının taksidini öde-
di. Ortanca kızı trikotajcı Şerife ve güzel
eşi hayatlarından çok memnun görünü-
yorlar. Lütfü Efendi'nin, geçenlerde 250
gram pastırma alması ise komşusu Nazife
Hanım tarafından değişik yorumlandı.
Nazife Hanım "Bu işin yakında kokusu
çıkart" diyor. Eee... Pastırma dediğin kar-
k elbette...

Leyla Hanım, Boğaz' da ev kiraladı

Gariban sosyetemizden 7 çocuk anası
çamaşırcı Leyla Gündelik, dün Anadolu-
hisar'ın arkasındaki tepelerde, aylığı 200
liraya tek odalı bir gecekondu tutmuştur.
Kocası, Almanya'dan 5 yıldır 5 kuruş
göndermediği için kış çocukları ile birlik-
te orada burada geçiren Leyla Hanım'ın
Boğaz'da ev tutması memnurlukla kar-
şılanmıştır. Leyla Hanım yeni evinin şere-
fine bir çamaşır partisi verecektir.

Kanlı parti

Sülükzadelerin, muhteşem villaların-
daki hacamat partisi çok erotik, sismog-
rafik ve kanlı olmuş, hacamat yaptıran
bayan ve baylar, kan kaybindan kendi-
lerinden geçerken; Sülükzade Bey, Paça-
oğlu'nun gelini Medu'su bir kenarda kısı-
rarak gecenin sürprizini yapmıştır.
Partinin sonuna doğru davetlilere bol bol
kanlı ciğer, böbrek ve dalak sunulmuştur..
Orjinallik olsun diye partiye köpek geti-
rilmemiştir.

Fırça Abdullah' ın ceketi

Çöplüktepe gecekonduarının müstes-
na siması fırça Abdullah'ın yeni aldığı
balık sırtı ceket semtte günün süksesi ol-
muş. Başta muhtar olmak üzere herkes
FırçaAbdullah'ı ortaya alıp doya doya sey-
retmiştir. Alınan karara göre Abdullah ce-
ketini sadece resmi tatil günlerinde ve
bayramlarda giyecek, öncelikle de 1 Mayıs
ta deneyecektir.

Violet Yüzdeyüz (***)

Tefeci kocanız Moiz Yüzde-
yüz'den ayrılmak size çok yara-
mış. Kolunuzda kocanız olmadan
dolaşmanız doğrusu pek hoş. Ah,
bir de o su kovası gibi lame çanta
kolunuzda olmasaydı. Fakat, bu-
na rağmen sol omzunuzdaki çi-
çek çok jentiwertifti. Ayrıca Vilo-
mej türbanınız, silometaneji ve
sim işlemeli şalınız, doğrusu ya-
kıymıştı. Bütün gözler sizdeydi.
Ben de çarpıldım.
Yarın boş musunuz şahsen?..



Gudubet Pilaki (*)

Makyajınıza hiç uymayan
bir saç tuvaleti yaptırmıştınız
o gece. Boynunuzda, 7 sıra in-
ci gerdanlık varken bir de ya-
kanıza frapan bir aksesuar
takmanıza ne demeli? Üste-
lik göğsünün dekoltesi çok
fazla olan tuvaletler sizin ya-
şınızdaki hanımlara gider mi?
Allahın cezası karı, sen kendi-
ni ne sanıyorsun? Torunun
yaşındaki çocuklara ne asılı-
yorsun? Rüküş!..

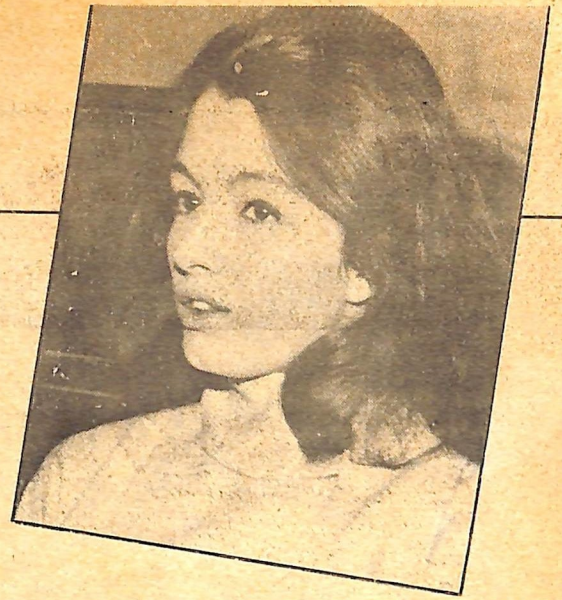
İkide bir bankadan para
çekeceğine, şu eteğinin boyu-
nu biraz çek.

EKSTRA

Garsaf

Dr. Kristin Keller bütün kelleri eller

**Kellere
müjde!..**



Çizen: Mahmut KARATOPRAK

LONDON NEVS - (MAKASLA)
Hükümetler yıkan dahi seks
uzmanı Dr. Kristin Keller,
bütün meşhur kelleri elleyip
bir pansumanda kıllara
boğmuş ve üstlerine perdah
çekerek kremledikten sonra
hepsini ikişer dakikada
taburcu etmiştir.
Bu sayfada ünlü kelleri, Dr.
Kristin Keller'in
muamelesinden geçtikten
sonra en neşeli ve kıllı bir
vaziyette görüyorsunuz. İyi
bakın; ne idiler ne oldular.
Hepsi, heyecandan otları
yoldular...



Yumurtanın
sarısı...
CAN
AKBEL'in
başına
darısı!...



NIHAT ERİM
Saçlarını yerim...



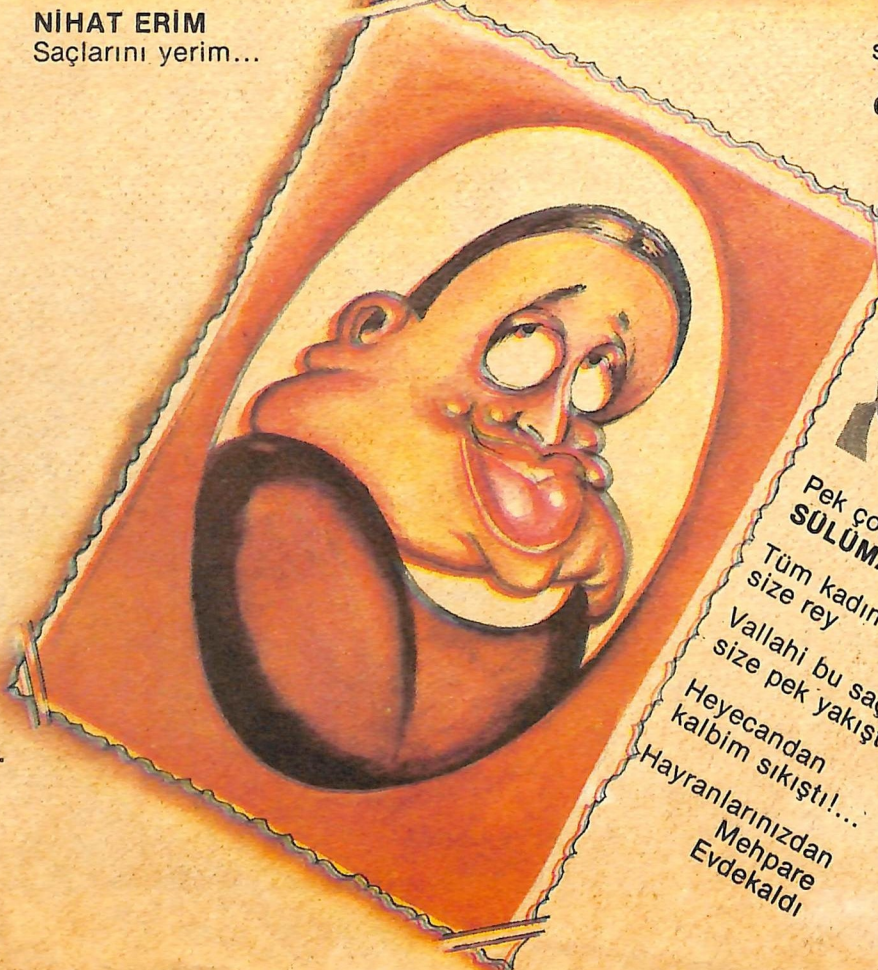
Kelâjını kaplayan
saçın kıymetini bil...
Yeşşeee
ÖZTÜRK SERENGİL



Siyam'da
var mı
iyi
berber?
Mamçak
kralı
YUL
BRYNNER



**TELLY
SAVALAS...**
Kellikten
kurtuldun
biraz...



Pek çok sayın
SÜLMAN BEY
Tüm kadınlardan
size rey
Vallahi bu saç
size pek yakıştı
Heyecandan
kalbim sıkıştı!...
Hayranlarınızdan
Mehpare
Evdekaldı

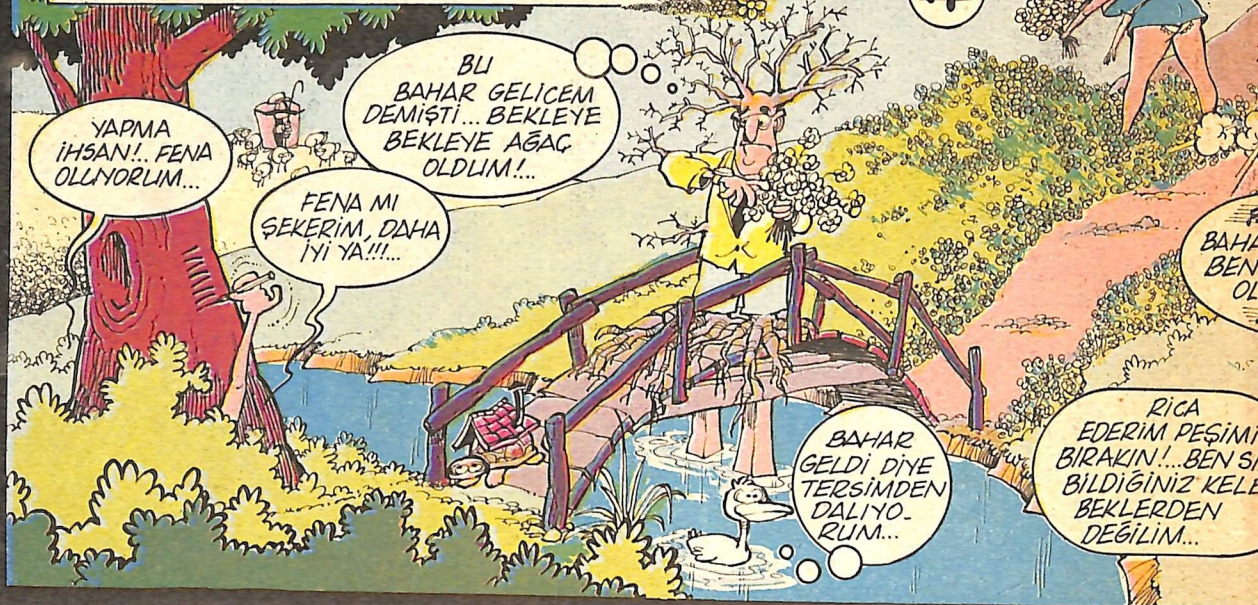
Mahmut Karatoprak

HOS GELDİN BAHAR LALA LA...

Kandemir Konduk la lala...
Bülent Arabacıoğlu lulu...

Hep beraber, "Bahar, pembe beyaz olur... Bahardan sonra yaz olur niri-niri-nom..." diyoruz ve kış üstümüzden atıp, kendimizi baharın kucağına fırlatıyoruz!...
İşte; yemyeşil çayırlar, papatya dolu bayırlar!.. Kuzular meleşirken, kelebekler uçuyor, baharın neşesiyle Bahri Dede bile coşuyor!.. (Hasene Hanım kendini kolla, ihtiyarın baharı başına vurdu!...)

Evet...Baharla birlikte hemen bir canlılık başlar doğada!...



Pek çok aşklar, baharda başlar...

HA-HAYT!... BENİM VAZONA GİRMEN İÇİN BÖYLE PAHALI ÇİÇEK OLMAN LAZIM!...



BAHARDA KAYBOLAN SEVGİLİYE...
GEÇEN BAHAR TANIŞMIŞTIK,
NE DE TATLI SEVİŞMİŞTIK,
YASASIN BAHAR DERKEN,
BURDA BİŞİLER ETMİŞTIK...

EL ELE DOLAŞMIŞTIK,
EMİRGAN KORUSUNLU,
SEN BANA GÖSTERMİŞTİN,
SOBANIN BORUSUNLU...

KİŞ BİTTİ ARTIK DEYİP
HAFİF GÜLLÜMSEMİŞTİN,
BENİ ACELE YİYİP
SONRA ÇEKİP GİTMİŞTİN...

İŞTE BU BAHAR YİNE
SENİ BURDA BEKLEYİCEM.
GEÇERSEN Bİ ELİME,
SÜLÂLENE... SEVİCEM...

Kimi aşklar da baharda insanı şair yapar.

Bahar kır hasta y...

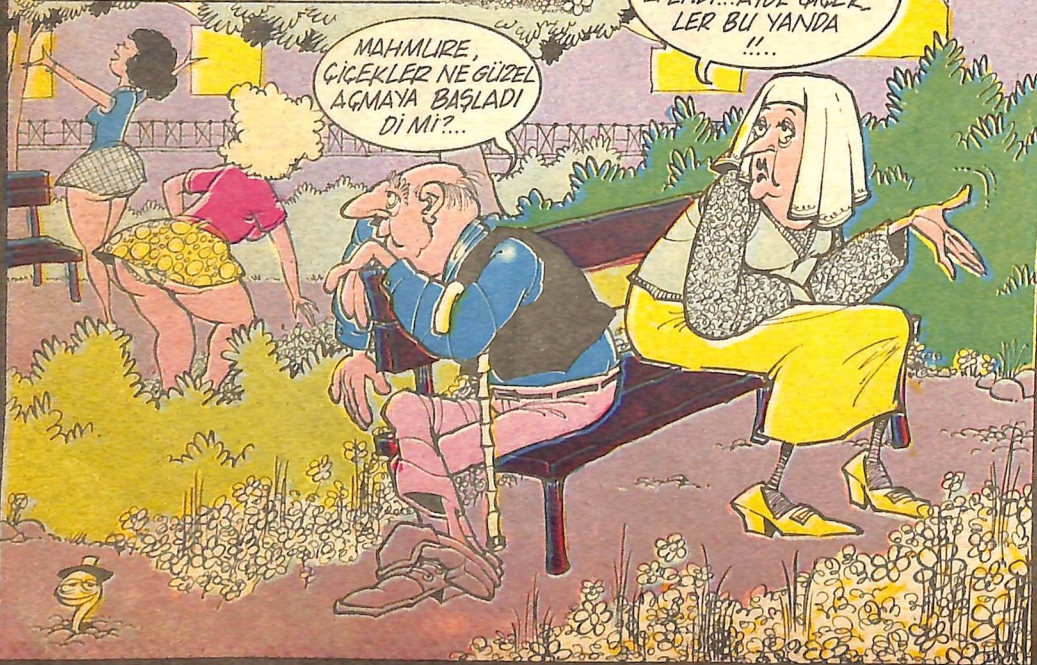
BAKIN DOKTORUNUZ BU NE DİYOR... (NE DİYOR)



Baharda açılan genciler gözleri de çok yorar...

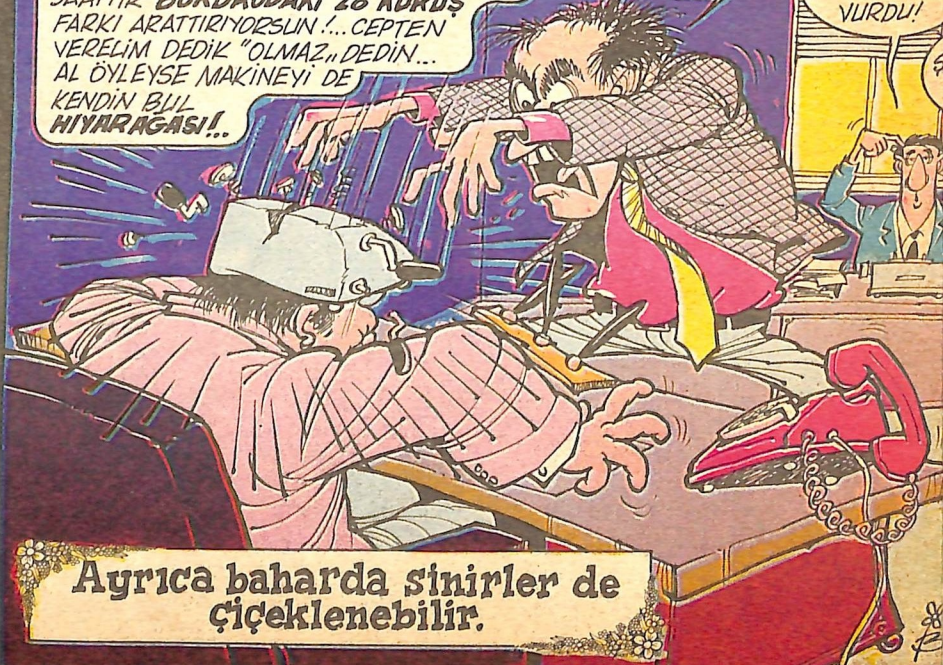
SENİN GÖZLERİN İYİCE BOZULDU RASİM EFENDİ... AYOL ÇİÇEKLER BU YANDA !!!

MAHMLİRE, ÇİÇEKLER NE GÜZEL AĞMAYA BAŞLADI DI MI?...

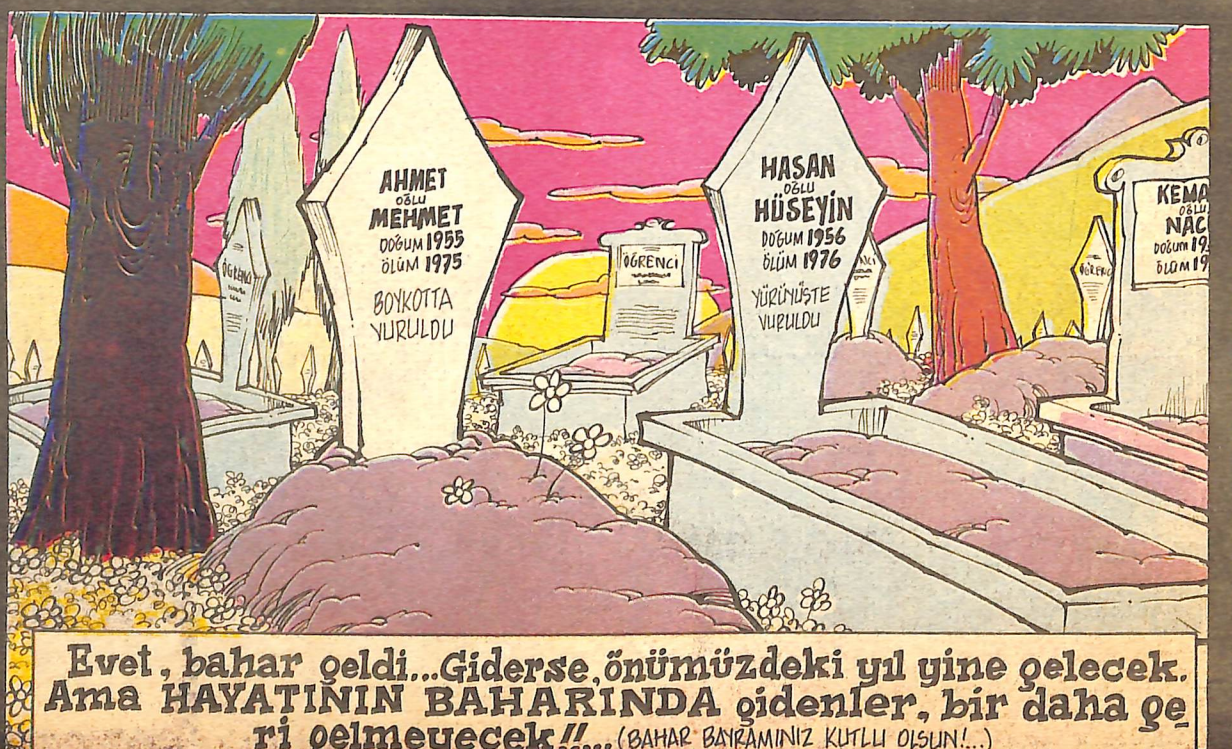
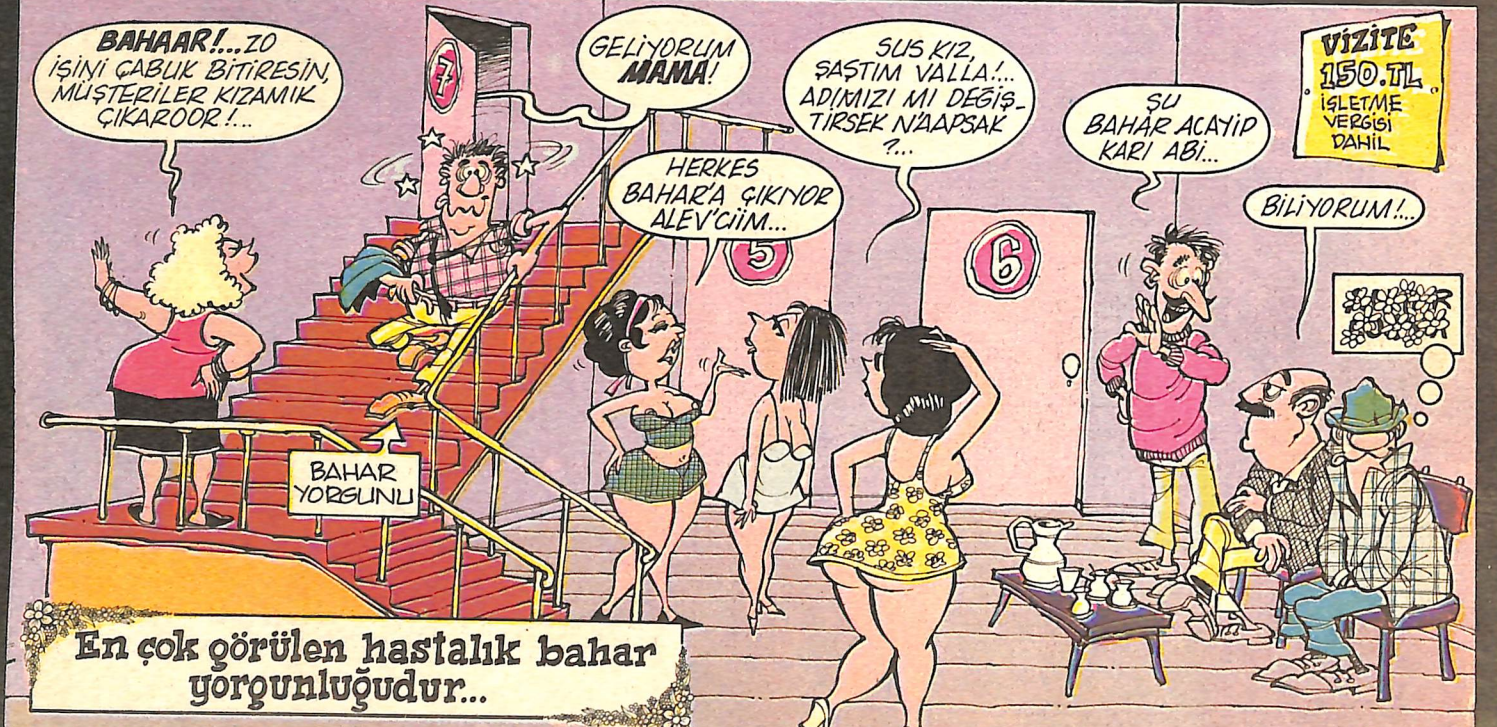
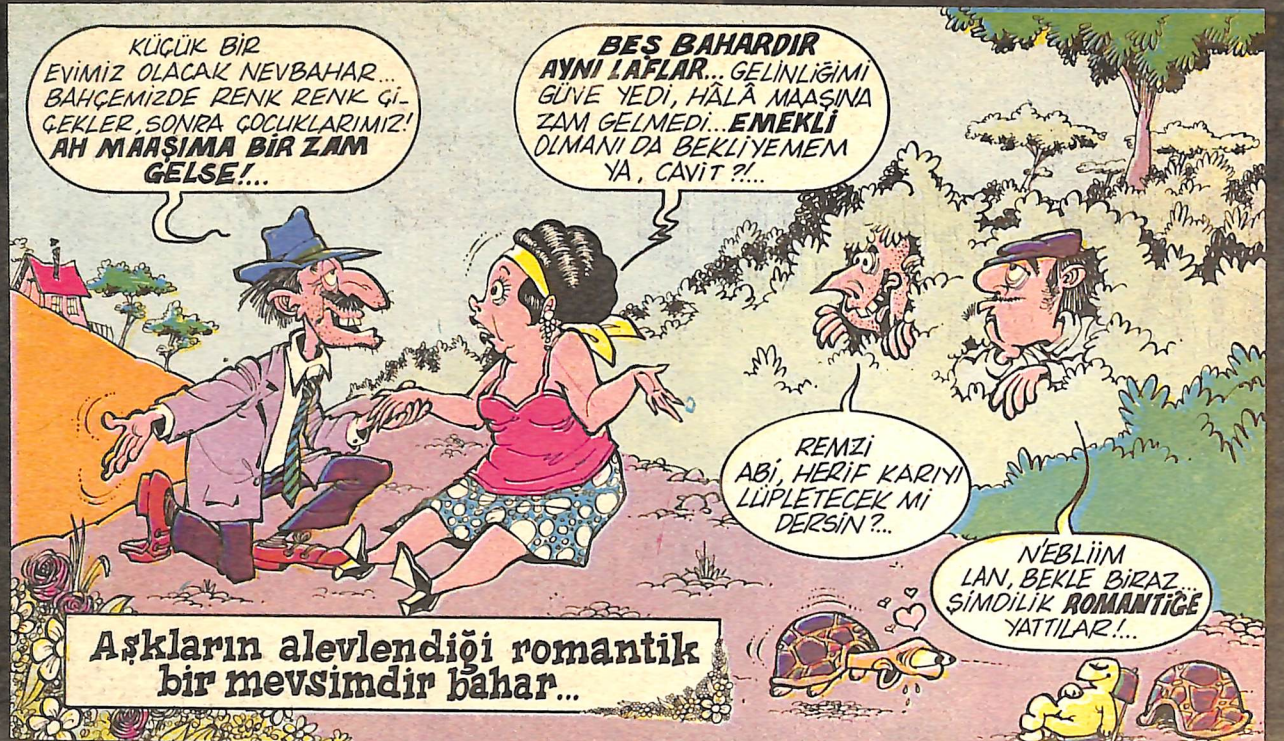
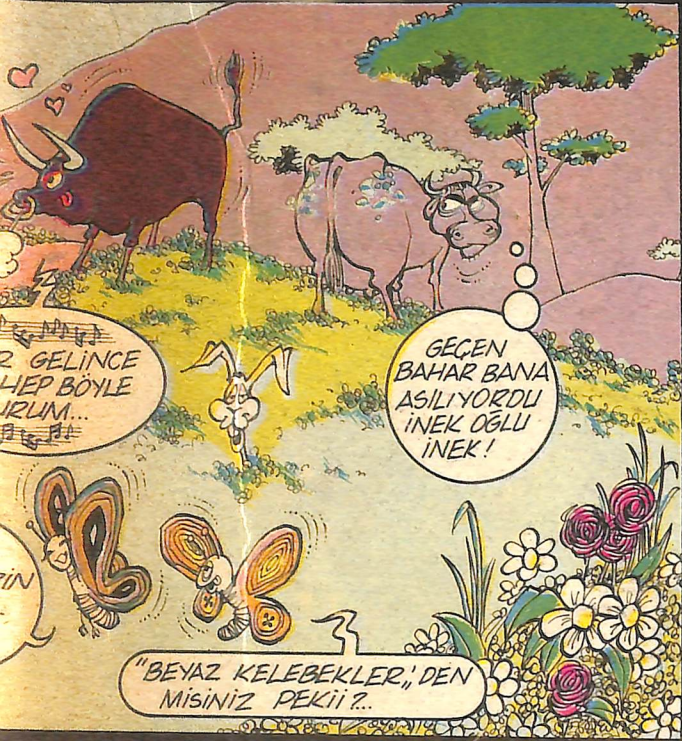


BANA BAK VEHİBİ BEY, DIŞARDA MİS GİBİ BAHAR HAVASI VARKEN SEN BANA 3,5 SAATTİR BORDRODAKİ 28 KURUŞ FARKI ARATTIRIYORSUN!... CEPTEN VERELİM DEDİK "OLMAZ" DEDİN... AL ÖYLEYSE MAKİNEYİ DE KENDİN BİLİ HİYARAGASI!...

ZİYA'NIN BAHARI BAŞI VURDU!



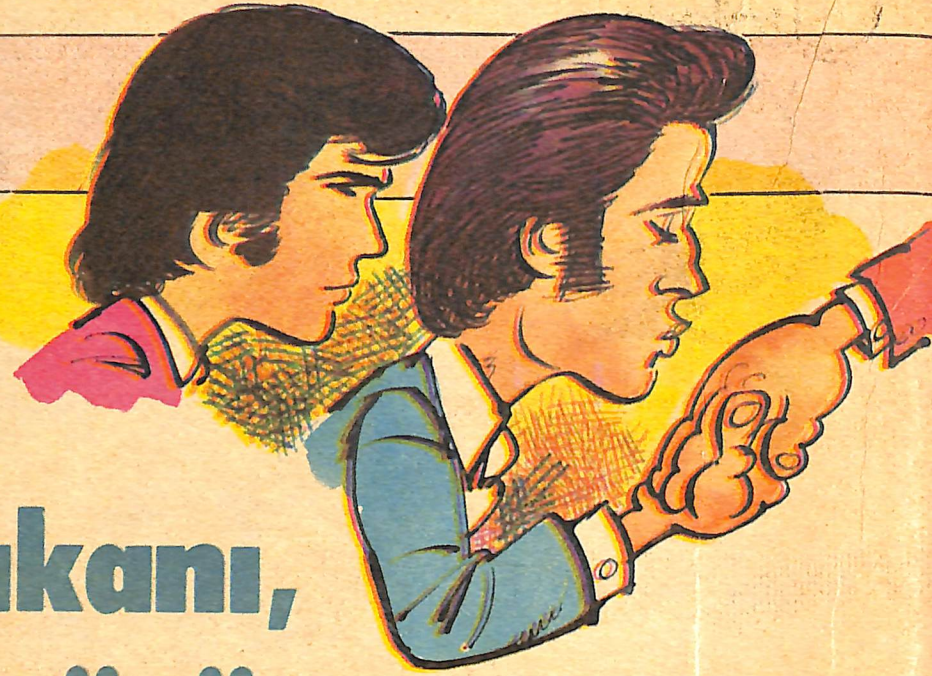
Ayrıca baharda sinirler de çiçeklenebilir.



FESTİVALE GEL FESTİVALE...

Ankara' nın
taşına bak
Filimcinin
göz yaşına bak
ÜMIT YUTKU'yu
savunan
Bakanlığın
işine bak!...

Şaşırdı Turizm ve Tanıtma Bakanı, karşısında görünce Tarık Akan'ı...



Helâl olsun,
Melike Demirağ' a
Ninnisini getiriyor
ekrana...

Danıştay'ın kararı
herkesi sevindirdi
Melike, Karataş'ı
tuşa getirdi...

Kafası çalışan tüm seyircinin sevgilisi Melike Demirağ'a helâl olsun! (Haksızlıklar karşısında boynunu büküp susan diğer meslektaşlarına bu bir örnek olsun!) Şarkılarında hâlâ gülden bülbülden değil, dosdoğru gerçekten söz eden Melike Demirağ'a helâl olsun! (Ekmek derdindeki milyonlara, çarpık çurpuk bir Türkçe ile uyduruk aşk şarkıları söyleyen meslektaşlarına yazıklar olsun!.) ...Ve halkını geri kalmışlıktan, yılların uykusundan şarkıları ile uyandırmaya çalışan; bu yüzden de TRT ile takışan, ama, yılmayıp yasaklanan "NİNİNİ" isimli şarkısına Danıştay'dan "Sakıncası yoktur" kararı alan Melike Demirağ'a helâl olsun!... (....Ve de, TRT bu karara uyup, Melike'nin önüne mikrofonu koyup "Hadi söyle ninnini, uyandır seyircini" derse, ona da helâl olsun!..)

Yazan: Kandemir KONDUK Çizen: Bülent DÜZGİT

TÜRK Filimciler Derneği'nin üyeleri İstanbul Film Festivali girişimini perçinlemek için bir kez daha Ankara'ya gitmişler ve Turizm Bakanı ile yakın plandan çay, kahve içmişlerdir.

Filimciler, derneklerini oyuncudan set işçisine dek Türk Sinemasına emek verenlerin yüzde doksan beşinin oluşturduğunu söylemişler, böyleyken allı yeşilli ve de kolyeli Ümit Yutku'nun, neyin nesi olduğunu öğrenmek istemişlerdir..

Bakan da, filimcilere profilden bakarak "İstanbul Film Festivali"ni Ümit Yutku ile birlikte yapacaklarını çünkü Filim-San vakfının kurucusu olan bu şahsın "Hayalî Columbo Balosu" ve festivaller düzenlemekte büyük otorite olduğunu söylemiştir.

Bunun üzerine Cüneyt Arkin, Filiz Akın, Tarık Akan otururken ayağa kalkan Kadir İnanır "Beyefendi, bu sözlere kim inanır?" demiştir.

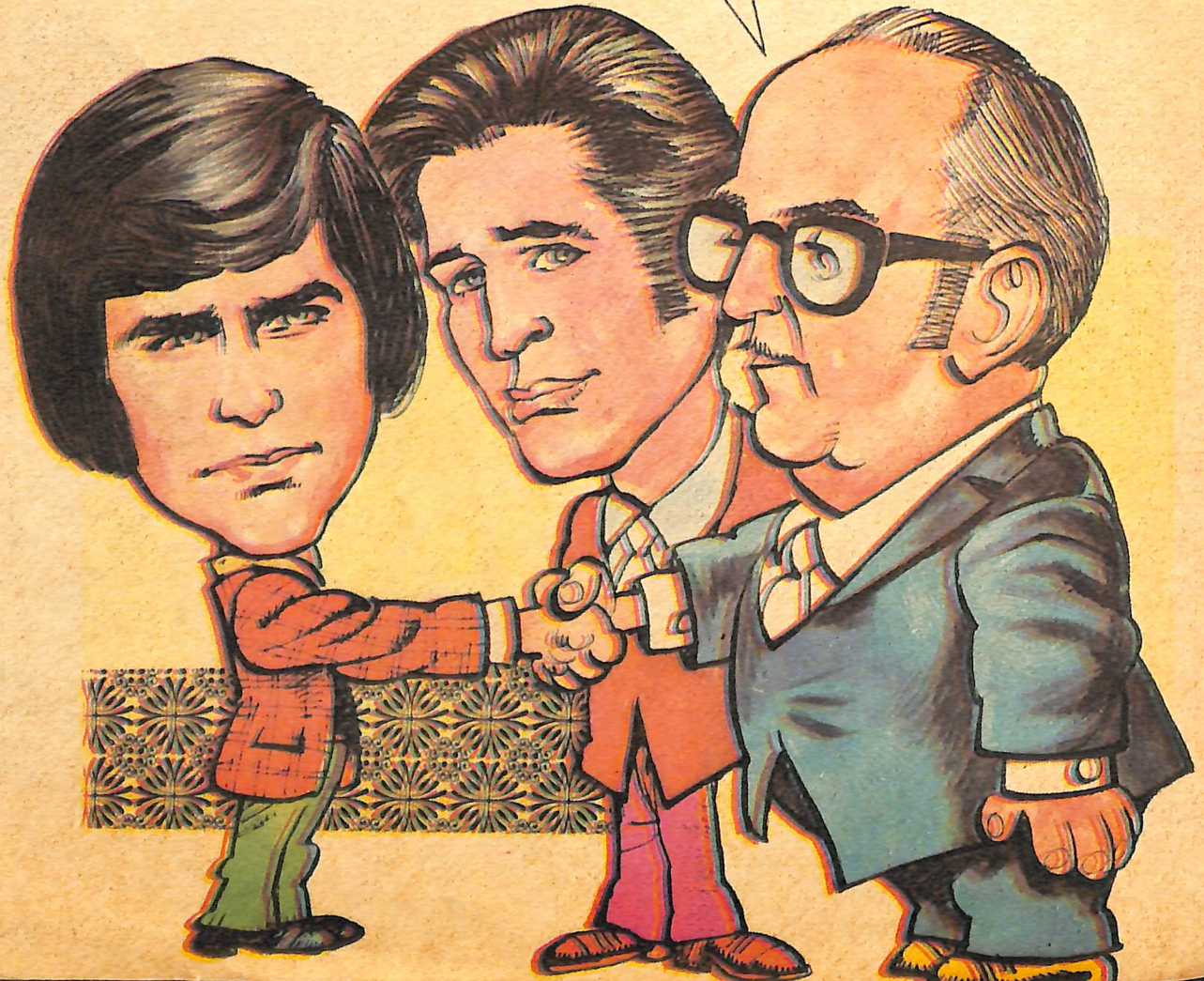
Bu sırada müsteşar bey amorsandan görünmüş ve şu duygulu konuş-

ma ile Kadir İnanır'ı inandırmaya çalışmıştır:

"Beyler, İstanbul Film Festivalini Ümit Yutku yapacak ve her zaman olduğu gibi avantasını kapacak!.. Yalnız sizin, görüşleriniz de hesaba katılacak.. Biz Ümit'i Zapt-ı rapt altına alacağız!.. Hatta eflatun fluarını bile boynundan çıkartacağız!.. Merak etmeyin Türk Filimciliğini biraz daha batıracağız (Pardon) kurtaracağız!.."

Ne yazık ki, bu anlamlı konuşma artistlerle birlikte kapıya doğru yürüyen Ertem Eğilmez, Memduh Ün ve Türker İnanoğlu'nun yüzünden yarıda kalmış ve Türk sinema seyircisi, politikacıların sanat anlayışı yüzünden, yine hava almıştır..

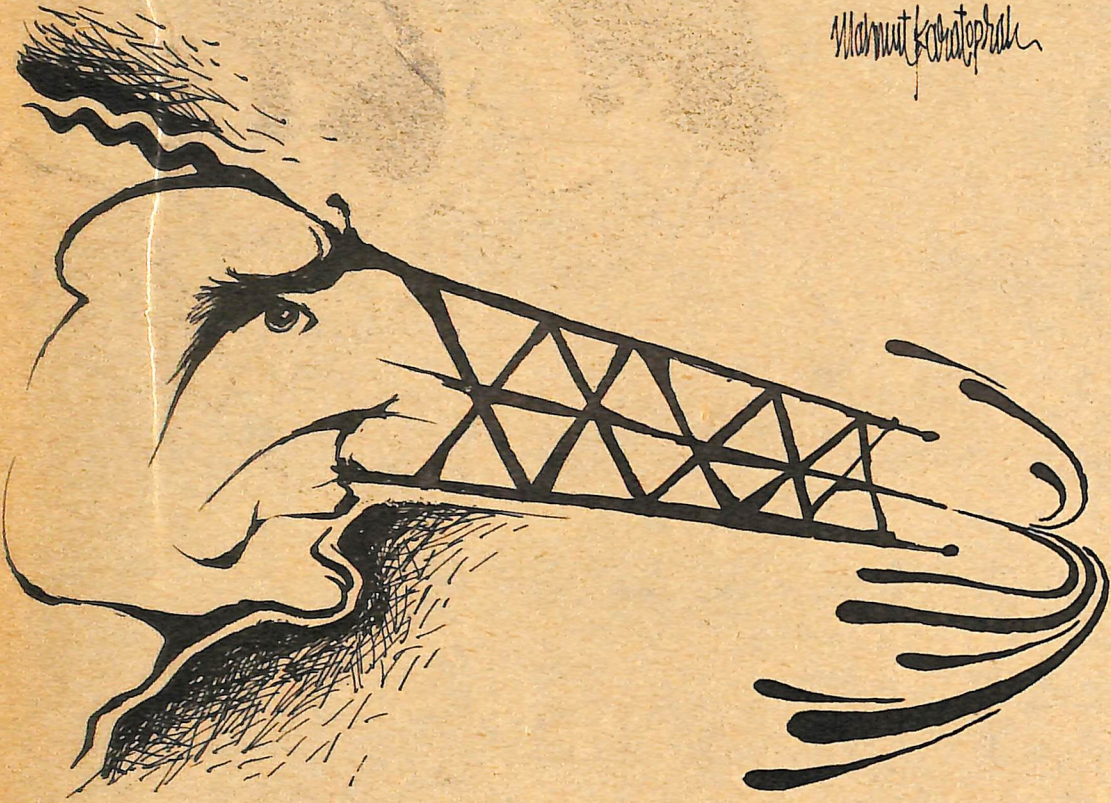
BİR İMZANIZI RICA EDEYİM TARIK BEY...



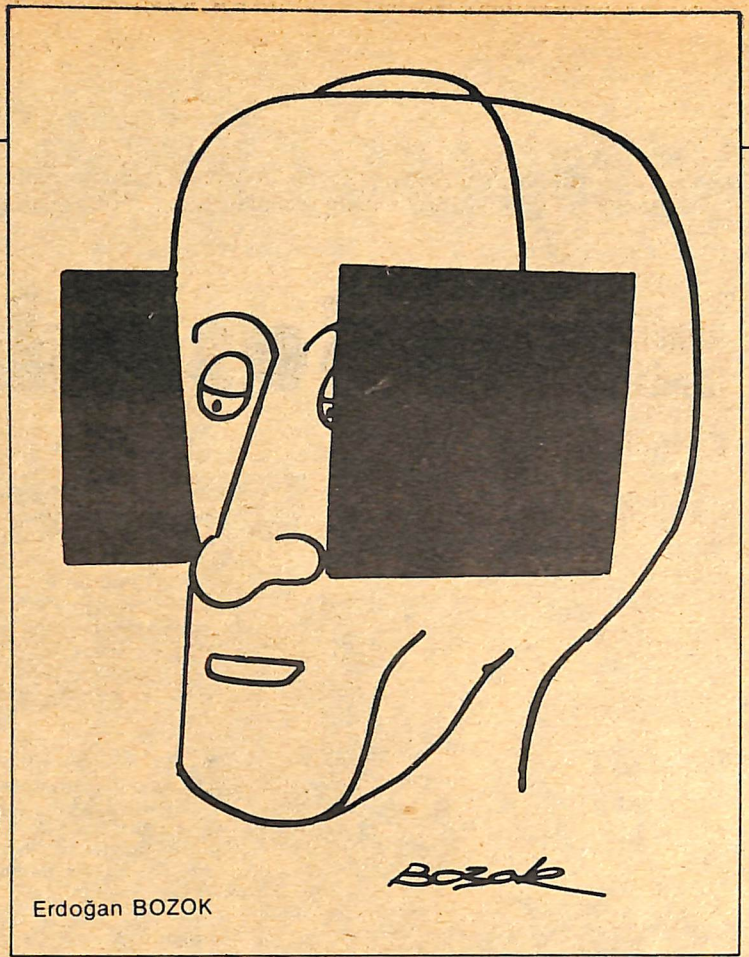
Cizgilerle yorumlar

Mahmut KARATOPRAK

Mahmut Karatoprak



- RCD TOPLANTISINDA İRAN ŞAHI KENDİNİ AĞIRDAN ALDI -



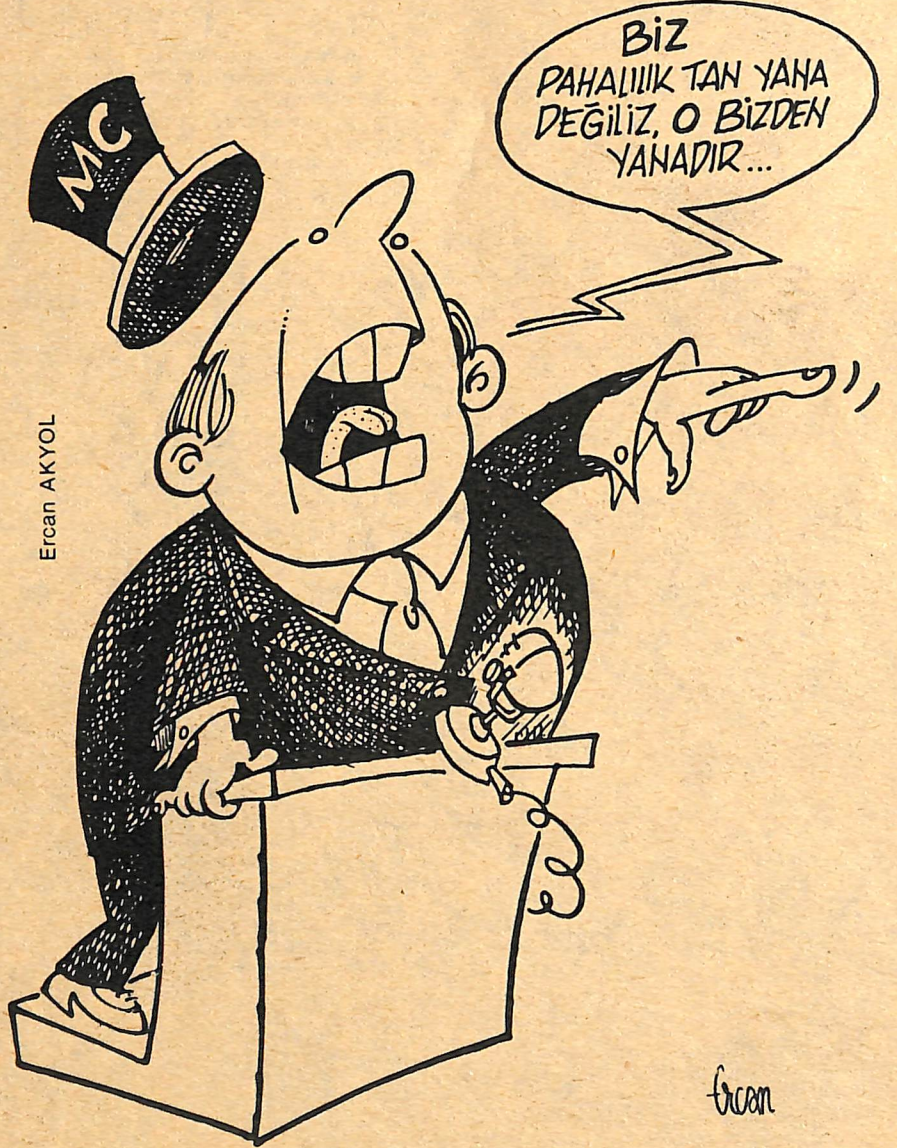
Erdoğan BOZOK

Bozok



- Baba bu adam ne yapıyor?
- Ümit veriyor evlât ÜMIT...

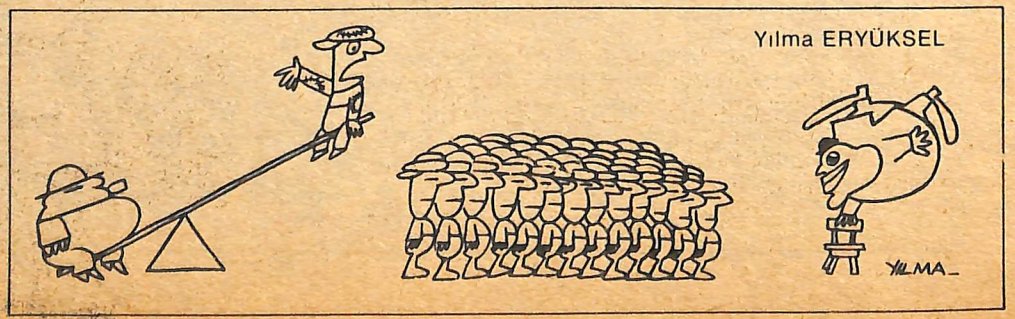
DİNÇÇAG



Ercan AKYOL

BİZ PAHALILIK TAN YANA DEĞİLİZ, O BİZDEN YANADIR...

Göcan



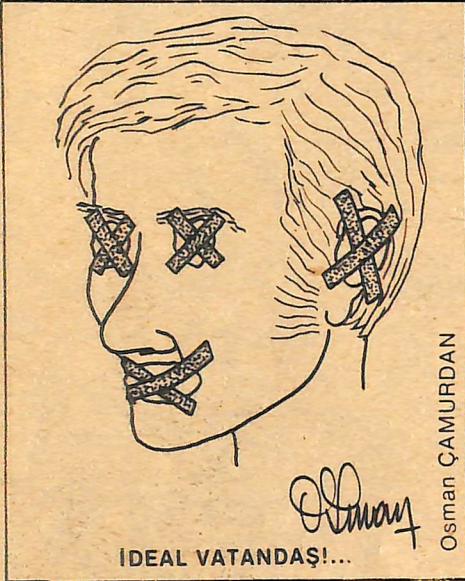
Yılma ERYÜKSEL

Yılma

Şadi DİNÇÇAG

GENÇ KIZ DEDİĞİN...

ERKEKLER kendi aralarında sohbet ediyorlardı. Biri: "Bence iyi bir genç kız asla erkeklerin peşinden koşmaz" dedi. "Neden?...?" diye sordular. "Yahu", dedi adam. "Siz fare peşinde koşan bir kapan gördünüz mü?..."



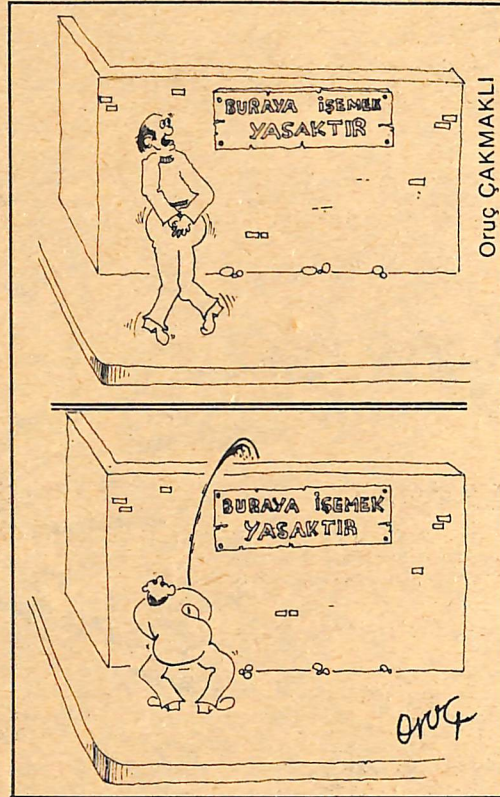
IDEAL VATANDAŞ!...

NE DEMİŞ

İKİ arkadaş konuşuyorlardı. Bir tanesi, "Dün akşam ne yaptın?" diye sordu, "Karınla adamakıllı atıştığını duymuşlar." Öteki, "Hiç merak etme", diye cevap verdi, "Bizimki daha kavga sona ermeden yerde dizlerinin üzerinde sürünerek bana kadar geldi." "Ya? Peki, sana ne dedi?" "Yalnız bir tek şey... Yatağın altından çık da erkek gibi dövüşmeye gel, korkak!" dedi.

BEN DEVAM EDERİM

KADIN tam trafik ışıklarının bulunduğu yere gelince durdu, motoru stop etti. Yeşil ışık yanınca motoru çalıştırmak istedi, olmadı. Bir daha, bir daha. Olmadı. Arkasında bulunan şoför, devamlı kornaya basıyor, sinirli sinirli söyleniyordu. Nihayet kadının, arabadan çıktı, şoförün yanına koştu: "Ne yaptım motoru çalıştıramadım. Buyrun anahtarlarımı alın, motorumu lütfen siz çalıştırın. Merak etmeyin. Siz motoru çalıştırmaya kadar, ben de kornamızı çalmaya devam ederim, dedi..."



Gönderdiğiniz okul anılarından...

Çetin Altan'ın seçtikleri

Psikoloji

GÜZEL bir ilkbahar sabahıydı. Patates Naciye sınıfta psikoloji anlatıyordu. Kimsenin dinlediği yoktu dersi. Patates'in diriltisi uzadıkça, bir sıkıntı çökmeye başlamıştı herkese. Bambi Muammer, o günlerde moda olan "O ağacın altı" şarkısına başlamıştı hafiften. Sesin sahibini seçemiyen Patates, sesini sertleştirerek: "O ağacın altına gitmek isteyen çıkıp gitsin, dedi. Sınıf bir an sessizleşti. Patates devam etti dersini anlatmaya. Derken bir süre sonra Bambi oturduğu yerden kalktı, kapıya doğru yürüdü. Psikoloji öğretmeni: "Oğlum Muammer nereye?" dedi. Muammer: "Birden bir sıkıntı geldi içime öğretmenim, dedi. İzin verdiniz ya, "O ağacın altına" gidiyorum.

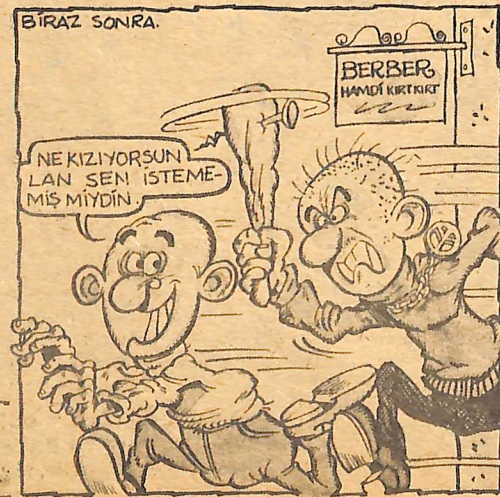
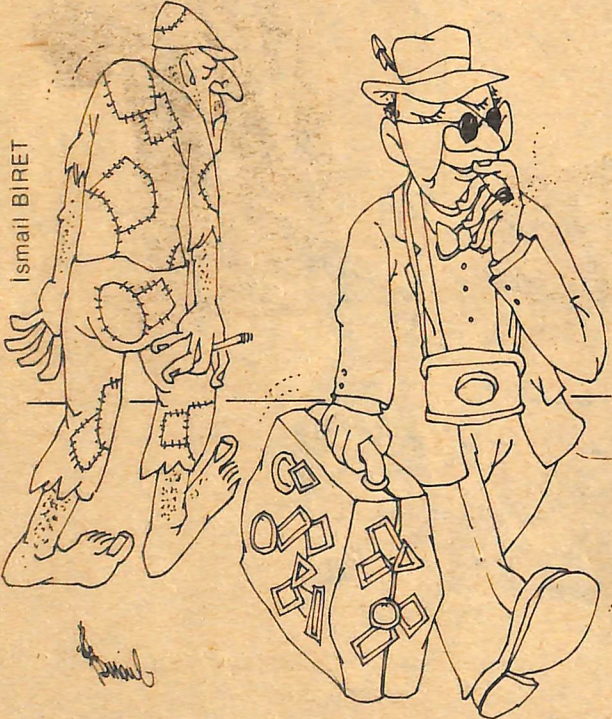
Mustafa ATEŞ
Gümüşsuyu üstü, Serince Sok. No: 73
İstanbul



Karışıklık

İLKOKUL 4. sınıftaydık. Bir gün başöğretmen kafası sıfır numarayla traş edilmiş bir öğrenci getirdi ve öğretmenle bir şeyler konuştuktan sonra oğlan oportalık yerde bırakıp gitti. Öğretmen yoklama defterini açıp öğrencinin adını sordu. Öğrenci de: "Ali köyden gelmişim, dedi. Öğretmen: "Yavrum, köyden geldiğini biliyoruz, soyadını da söyle, dedi. Çocuk kızardı, korkuyordu. Dili dolaşarak yine: "Köyden gelmişim", dedi. Öğretmen öfkelenildi: "Anladık oğlum köyden geldiğini, dedi. Soyadını soruyorum ben; gel bakayım sen benimle.. Çocuğu alıp sınıftan çıktı. Döndüklerinde öğrendik ki çocuğun adı, Ali, soyadı da Köydengelmışim"miş.

Ali ÇİÇEKÇİ
Divanlı mah. K. Kamu sok. No: 16
K. Maraş



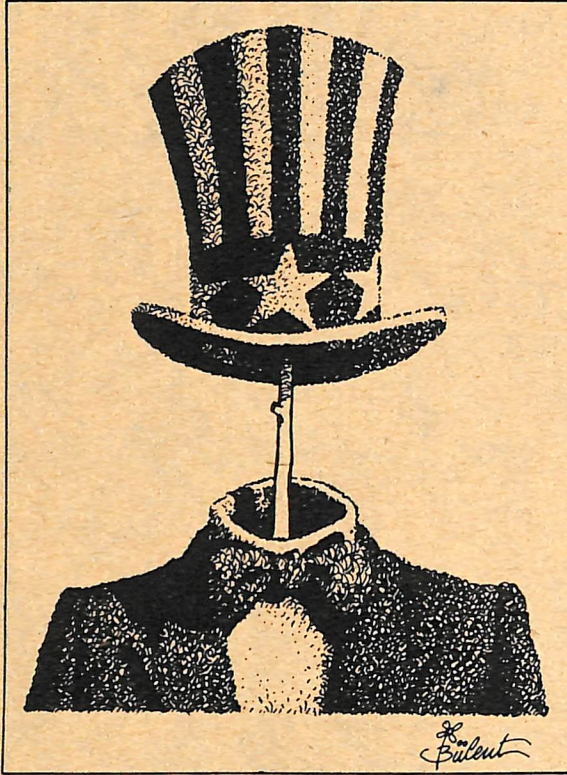
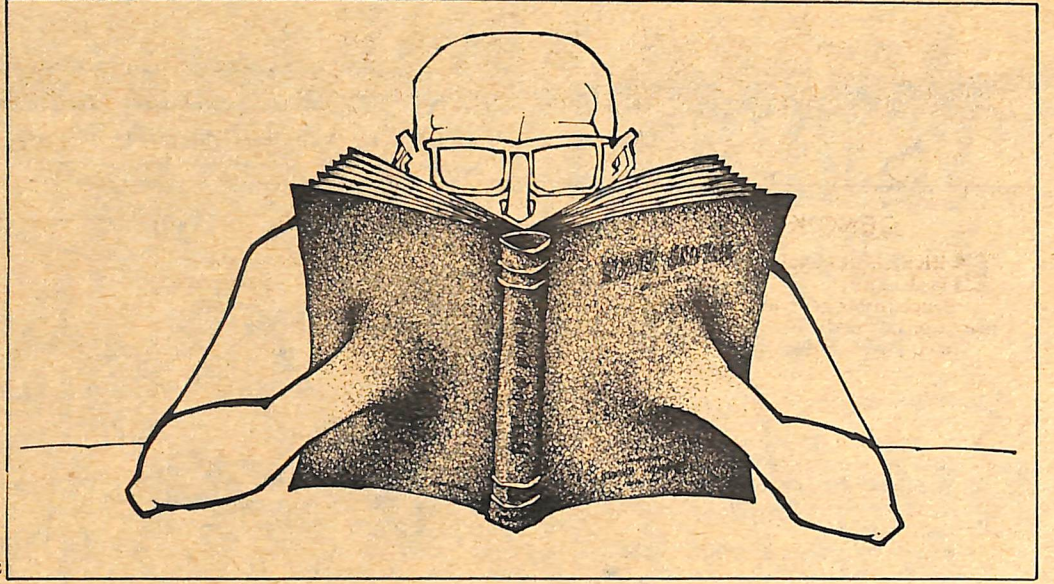


Bir konuk çizerin fırçasından

Her hafta bu sayfada
ünlülük Türk ve dünya karikatürcülerini
okurlarımıza tanıtmıştık.
Bu hafta da aramızdan birini, bir Çarşaf
çizerini sizlere tanıtıyoruz.

Bülent ARABACIOĞLU

Karikatürümüze "Çiçekli Bülent" olarak giren Bülent Arabacıoğlu 1950 yılında Eskişehir'de doğdu. Liseyi bitirinceye kadar öğrenimini Eskişehir'de yaptı. İstanbul'a gelerek harita mühendisi oldu. İlk karikatürü Papağan mizah dergisinde yayımlandı (1971). Okulu bitirip harita mühendisi çıkınca mesleğini hiç yapmadan karikatürcülüğe başladı. Eserleri bir süre Almanya'nın önde gelen dergilerinde yayımlandı. Halen Hürriyet ve Çarşaf çizeri olan Arabacıoğlu evlidir.

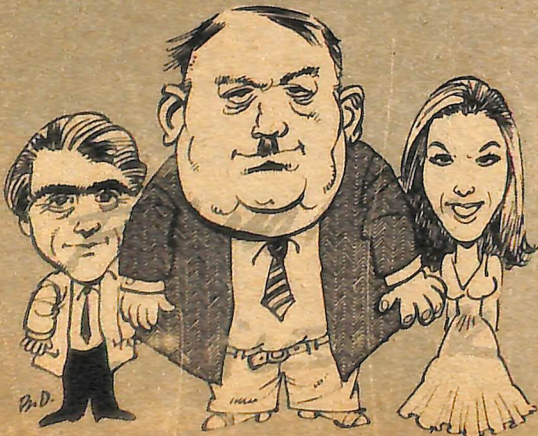


GÜNÜMÜZDE
YAŞASALARDI
6

ÜMIT YAŞAR
OGUZCAN

Yahya Kemal yazdı, Ümit Yaşar
"arancımanı" nı hazırladı, Hümeysra söylüyor

Artık demir almak günü gelmişse iktidardan!...



Artık demir almak günü gelmişse iktidardan
Elbette ya serden geçeceksiniz ya da yardan
Sayenizde birbirine düştü sağ ile sol
Şimdi millet size sallıyor sadece bir kol
Neşesini bulanlar bu gidişten elemli
Arkanızdan bakacaklar gözleri nemli
Biçare çıkarılar ne giden son iktidardır bu
Biraz ibret alsanız ya manidardır bu
Bir yağmadan pay almayanlar boşuna bekler
Bilmez ki o gidenler bir daha dönmeyecekler
Süleyman bey ne kadar memnun olsa da yerinden
Bir gün elbet pişmanlık duyacaktır eserinden.

ÜSTAT BU KEZ DE "KANDİL YÜZERKEN
UYKULARDA" ŞİİRİNİ DE MC HÜKÜMETİNİN
AGZINDAN SOYLEDİ:

Muhalefet yüzerken uykularda
Hükümeti sürükledik sularda

Bir yoldu parıldayan gümüşten
Gittik bahsaçmadık dönüştün
Hülya tepeler, hayal ağaçlar,
Gittide arttı işsizler, açlar
Sağla sol öyle çatıştı ki,
Memleket ikiye bölündü sanki
Biz de işi bindirdik işte inada
Bizim gibi hükümet var mı dünyada?..

ÜSTADIN "BİR TEPEDE" ŞİİRİ DE BİR PARTİ
LİDERİ İÇİNDİ:

Vurulan öğrencileri seyrete mi geldin
Kursagında kalmış o faşizm hevesinle
Kimbilir kaç masum gencin aklını geldin
Hitler'liğe özenen o bet ve kart sesinle

İrkçılar, gericiiler seni başbuğ seçerken,
Komandolar kan dökmede birbiriyle yarışmış
Niyetini aksettirebilsin diye çehren
Kaç gencin kanıyla gözyaşları karışmış..

ÜSTAT SON OLARAK "GEÇEN YAZ" ŞİİRİYLE DE
ECEVİT'E SESLENDİ:

Rüya gibi bir koalisyonu bozdun kapisinle
Herkesi yerinden umudundan ederek birden
Şimdi televizyonu aç haberleri dinle
Bir gün bir uzak hatıra özlersen o devirden

Memleketin haline bir bak göreceksin
Dertler bir sızı gibi durmakta derinde
Simsıkı sarılmış Süleyman bırakmamak için,
Velhasıl o koltuk durmuyor yerli yerinde.

VADİDEKİ HAYAT

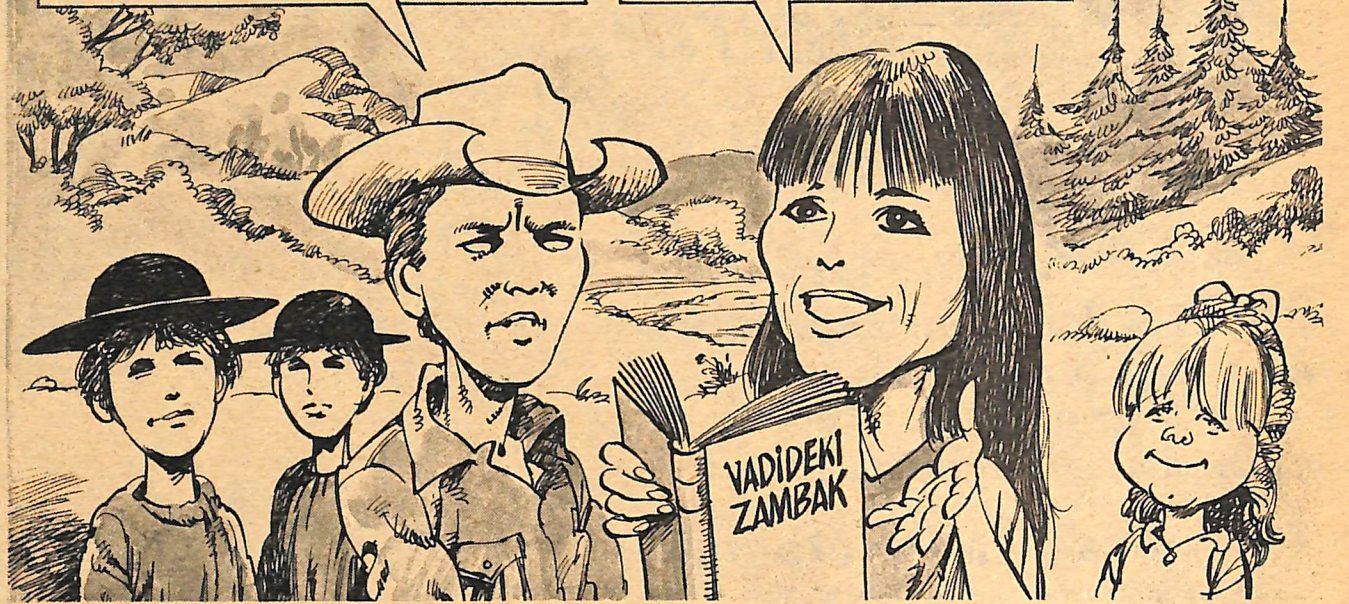
İnsanlar birgün kentlerden bıkacak
Betón yığınları onları çok sıkacak.
Yeşillik özlemiyle yanıp da tutuşanlar
Kendilerini dağa, VADİLERE atacak
O zamanaan..
Şirketimiz oralara da siteler yapacak!
(İtirazı olan var mı?)

KARALAHANA İNŞAAT ŞİRKETİ
Mütyait: Tursun Hemsioğlu

Yazan: Kandemir KONDUK
Çizen: Bülent DÜZGİT

YADİDEKİ ZAMBAĞA BOŞVER
KETİ, VADİDEKİ HAYATA BAK !..

DEMEK, BUNDAN SONRA
BURADA YAŞIYCAZ KLEYT ?..

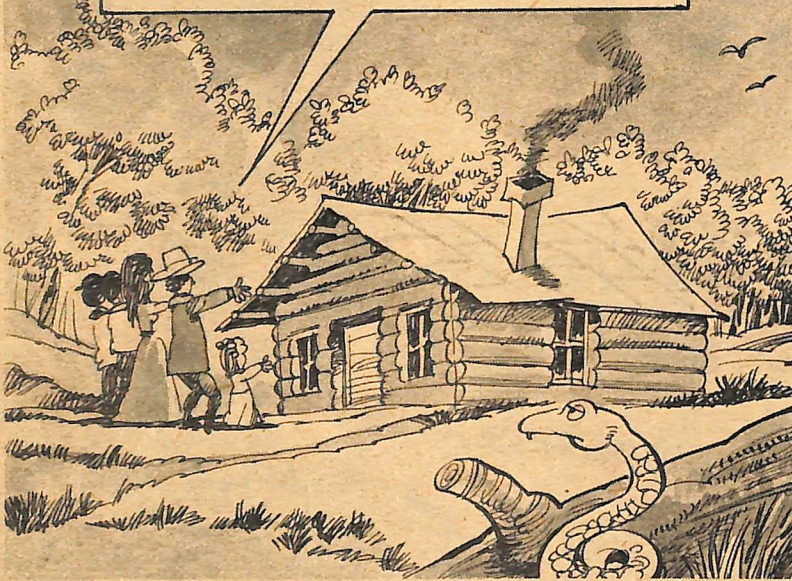


EVET KARDEŞLERİM, BUNDAN SON-
RA BU VADİDEKİ ŞU KULÜBEDE HEP
BİRLİKTE YAŞAYACAĞIZ !..

HEP BİRLİKTE !.. BENİ
UNUTMAK YAPMAYIN ...

AŞKOLSUN CİM, SENİ UNU-
TUR MUYUZ CİCİM !..

SEN BİZİM EN KIZIL -
DERİLİ DOSTUMUZSUN !..



O sırada

VAR MI LAN BURAYA
KULÜBE YAPMAK ?..

ÇABUK TERKE-
DİN KULÜBEYİ !..

ÇENGELKÖY'DEN
BEYLERBEYİ ...

KLEYT, BUNLAR HELÂ
ARIYOR... (Belâ arıyor
demesi lazım.)

Gelenler bizimkilerin çok canını sıktı, sonunda acele maraza çıktı !..

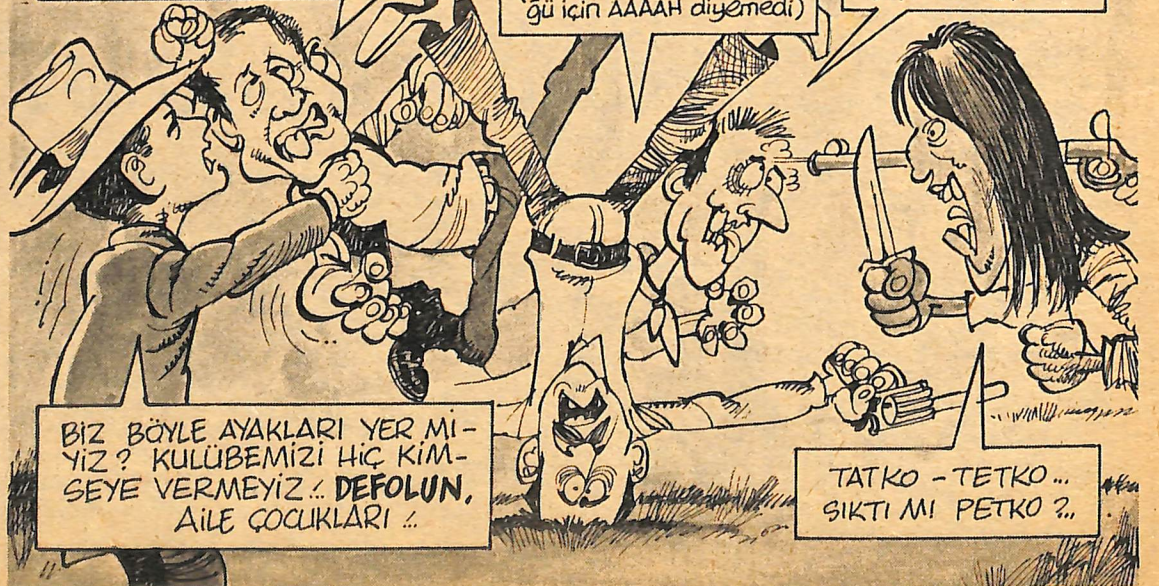
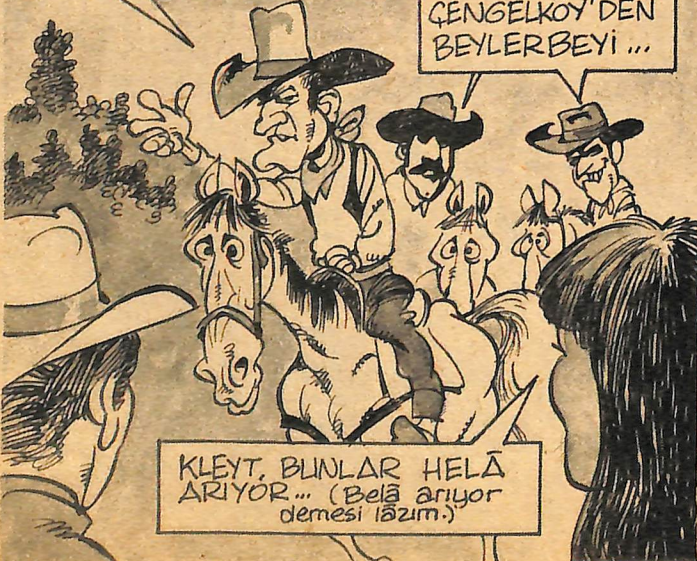
GANİ DA BENİM GİBİ
ÇEKTİREN Mİ VAAAAAR ?..

HAAAA !..
(Herifin tersi döndü-
ğü için AAAAH diyemedi)

AH VURULDUM !..
BİR GÖRÜŞTE...

BİZ BÖYLE AYAKLARI YER Mİ-
YİZ ? KULÜBEMİZİ HİÇ KİM-
SEYE VERMEYİZ !.. DEFOLUN,
AİLE ÇOCUKLARI !..

TATKO - TETKO...
SIKTI MI PETKO ?..





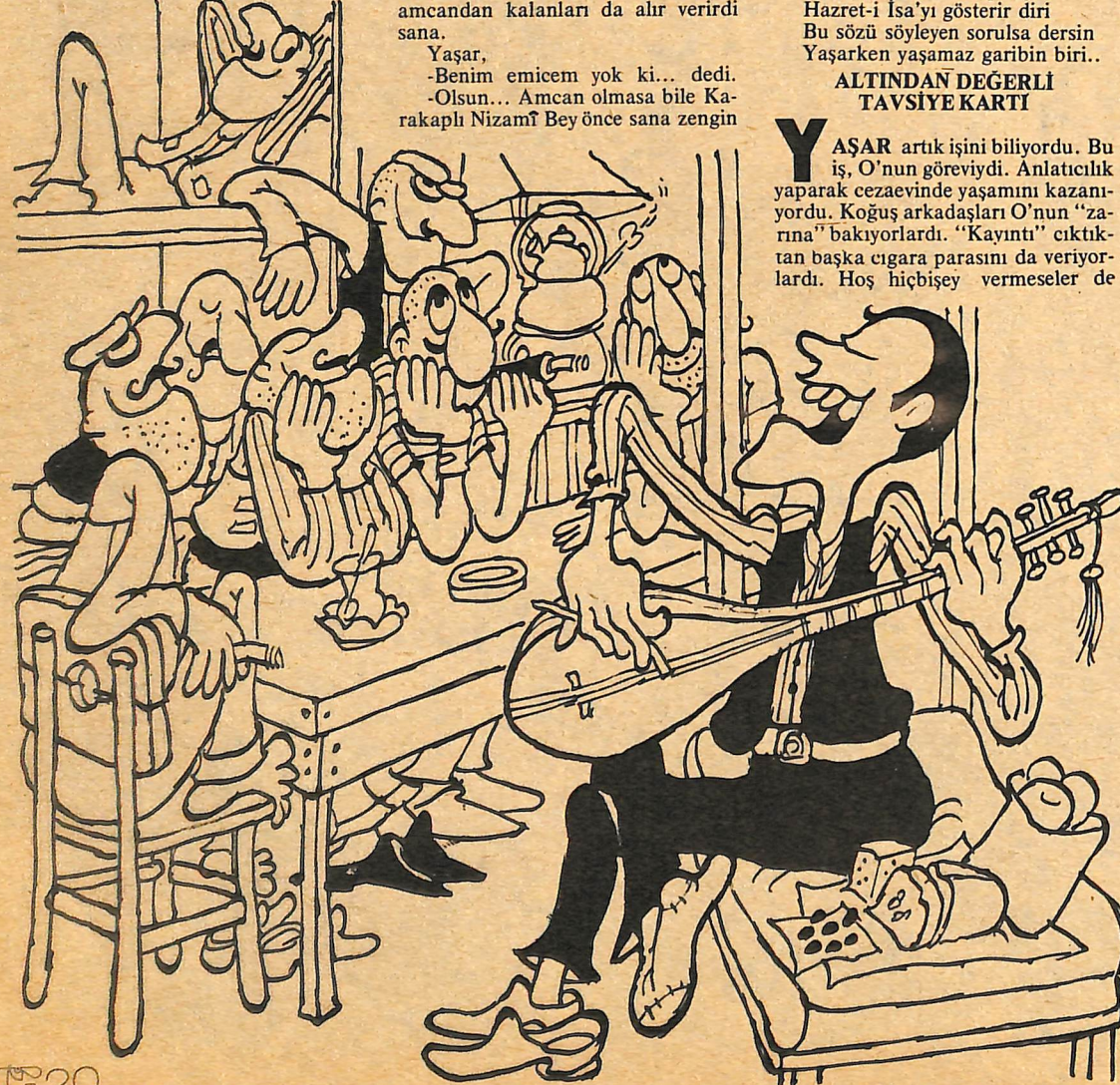
YALNIZ GECELERİN TEK ARKADAŞI

Yaşar, artık işini biliyordu. Anlatıcılık yaparak cezaevinde yaşamını kazanıyordu. Koşuş arkadaşları onun "Zarına" bakıyorlardı.

"Kayıntı" çıktıktan başka, cigara parası da veriyorlardı...

YAŞAR Yaşamaz kendini yerden yere çalıyordu: "Bunca yıl ille de yaşıyorum diyerek, devlete karşı gelinir mi? Devleti yalancı çıkarmak sana mı düştü, hey akılsız Yaşar? Sana bunca yıldır yaşamıyorsun diyorlarsa, demek sen de yaşamıyorsun. Kıy canına da resmî belgeler doğru çıksın..."

Böyle deyip kendini öldürmeye niyetlenmişti ki, benim Anşe'mden haber geldi. O haberi gönderene de, getirene de kurban olsun Yaşar.. Anşe'm yazmış ki mektubunda, "Yaşar'ım benim, sen benden vaz geçmedikçe ben senden vazgeçemem. Babamın dediğine bakma. Senden başkasına yar olmaktansa tatlı canıma kıyarım Yaşar'ım. Bütün dünya sana yaşamıyor dese de Anşe'nin gönlünde yaşamaktasın Yaşar'ım. Sen nereye ben oraya. Bana bir haber et yeter..."



**Yaşar,
ne yaşar,
ne yaşamaz**
Yazan: Aziz Nesin

(20)

Koşuşakiler coşkulanıp kimisi of çekti, kimi iç geçirdi, kimisi de sözle duygusunu belli etti.

-Aşkolsun... Yiğit kızmış!
-Böylesi kızı ne yapsan değer...
-Yaşar ulan Yaşar, inadına yaşa...
Anşe için yaşa be...

Yaşar,
-Yaşayacağım ağbiler ama, bırakmıyorlar ki yaşayayım, nüfus kâğıtsız yaşamıyorum.

Biri bağardı:
-Mahkemenin arkasını bırakmaydın be...

-Ağbicim o mahkemeye o kadar çok gidip geldim ki, sonunda o duruşmalardan kulağımda karmakarışık seslerden bir uğultu kaldı: "Abes. Mantıkan... Olamaz... Abesle iştiğal Mantığa göre... emval.. mal... Nü-kut.. Gayrimenkul... Hak... Hukuk. Tahakkuk..."

Hırsızların piri sayılan yaşlı bir hükümlü,

-Ah, ah... dedi, yahu Yaşar oğlum, sen neden Karakaplı Nizamî Bey'igidip görmedin be... O'na gitsedin, hem sana istediğin gibi bir nüfus kâğıdı çıkarırdı, hem de mirasını şıp diye kopartır alırdı. Yalnız babandan kalan mirası değil, amcandan kalanları da alır verirdi sana.

Yaşar,
-Benim emicem yok ki... dedi.
-Olsun... Amcan olmasa bile Karakaplı Nizamî Bey önce sana zengin

bir amca uydurur, ondan sonra da seni mirasa kondururdu.

Hükümlülerden biri,
-Yetiş hey Karakaplı Nizamî, yettiş! diye bağardı.

O zaman Yaşar,
-Bu Karakaplı Nizamî Bey, Hızır gibi biri desenize... dedi.

-Hızır mı! Kaç para eder Karakaplı Nizamî Bey'in yanında yahu. Başka biri de bu sözü söyleyeni destekledi:

-Hızır Aleyhisselam, Karakaplı Nizamî Bey'den tavsiye mektubu almama hiç bir şey yapamaz...

Yaşar, Karakaplı Nizamî Bey denilen adama pek şaşırmıştı.

Esrara yumulanlara tatlı bir uyuşukluk çökmüştü. Koşuşta esrar içmeyenler de duman altı keyfindeydiler. Duman altı olmuş bir hükümlü,
-Haydi Yaşar'ım, konuşur şu sa-zını!... dedi.

Yaşar, sazının üstüne kapanıp türküsünü söyledi:

Bir döksem derdimi denizler taşar
Anlatmam yargıca, yargıç da şaşar
Hakkımı istesem ölmüşün derler
Vergiye salgiya bu ölü yaşar

İsterse bulunur kitapta yeri
Hazret-i İsa'yı gösterir diri
Bu sözü söyleyen sorulsa dersin
Yaşarken yaşamaz garibin biri..

**ALTINDAN DEĞERLİ
TAVSİYE KARTI**

YAŞAR artık işini biliyordu. Bu iş, O'nun görevidi. Anlatıcılık yaparak cezaevinde yaşamını kazanıyordu. Koşuş arkadaşları O'nun "zarına" bakıyorlardı. "Kayıntı" çıktıktan başka cigara parasını da veriyorlardı. Hoş hiçbirşey vermeseler de

Yaşar yine anlatacağı. Çünkü başından geçenleri koşuş arkadaşlarına anlattıkça boşalıyor, sanki üstünden bir yük atıp rahatlıyor, derdini arkadaşlarıyla bölüşüyordu. Anlatmasa çıldırırdı. Hatta, kendisini dinleyecek birini bulmasa da zengin biri olsa, anlattıklarını dinlemesi için parayla adam tutardı. Şimdi ne iyiydi, hem anlattıklarını dinliyor, hem de üstüne para veriyor, kayıntı veriyor, zarına bakıyorlardı.

Yaşar, derdini dökmek için başından geçenleri anlatamadığı zamanlar, sazını söyler, saz çalarak, türküyü çağırarak avunurdu. O'nun türkülerinin çoğu bilinen türkülerden değildi. Çünkü türkülerinin sözlerini kendi düzer, ezgisini de kendi bağlardı. Sazı, yalnızlığının tek arkadaşıydı. O'nu, telleriyle konuşan bir canlı yaratık olarak görüyordu.

Koşuşakiler yataklarına çekilmişlerdi. Kimisi, koşuşun ortasındaki uzun eski tahta masa çevresinde oturmuştu. Koşuşta öyle bir derin sessizlik vardı ki, çay ocağında kaynayan çay suyunun çıkardığı ses, bir iniltili sızlanma gibi duyulur olmuştu. Tam Yaşar'ın anlatmaya başlama zamanıydı.

Yaşar aldı sözü:
-Başına gelmeyen bilmez bir, tok acın derdinden anlamaz iki, ey yârenler sizlerin başınıza gelenler daha ne ki... Büyük kentte aç sokak iti olsan, çöp tenekelerini eşeler de karınımı doyurursun, açlıktan ölecek değilsin ya yürekliysen gözüne kestirdiğin yere uğurluğa buyurursun.. Ya benim gibi hırsızlamaya da yüreksizsen ne bok yersin!.. İnsan olmak, hem de insanın yoksulu, yolsuzu olmak ve de umarsız olmak, sokak iti olmaktan bin kötü...

Masada oturmuş, soluklu soluklu çayını içmekte, emniyetteki sabıka dosyaları gebe kadın karnı gibi şiş olup, sabıkaları artık defterlere, dosyalara sığmaz olan yaşlı hırsız,

-Bakındı hele bir şu Yaşar Yaşamaz denilen yeniyetmeye sen... Bize, yoksullukla yolsuzluğun ne olduğunu öğretmeye kalkışır... Yaşar oğlum, bırak o ağızları da sen, şu başından geçenleri anlat kaldığın yerden.. dedi.

Döşegine uzanmış olan bir delikanlı da,

-Anşe n'oldu, Anşe? Hey garip Anşe? diye sordu.

Yaşar, yaşlı hırsıza,
-Başüstüne emice, dedi, derdimi anlatmak için söze giriş olsun dedim, başışla, beceremedim.

Anlattı:

-Sağolsun babadostu. O olmasaydı aklıktan ölecektim. Eski borcumu ödeyemediğimden baba dostunun yanına varamıyordum. Kentin göbeğinde bigün nereye gidip ne yapacağımı bilmeden başıboş dolanırdım bir o'rmumdan tutup silkeledi. Kimdi diye baktığımda karşımda baba dostunu görmemle borcumu ödeyemediğim için mızıldanırdım baba dostu,

-Dur Yaşar oğlum, aellenme! Senden borç isteyen, borcun sözünü eden mi var! Nedir bu, büsbütün kötölemişsin.. Bakar kör olmuşsun.. dedi.

Ben de olanı biteni, nüfus kâğıdım olmadıkça, ipsizin biri sanıp bana kimsenin iş vermediğini yana yakıla anlattım.

-Yahu Yaşar oğlum, sen Satı Bey'e gitsene! dedi.

-Kim dedin, kim, kim?

-Satı Bey canım, Satı Bey...

-Kim ki o Satı Bey?

Satı Bey'i tanımayışma baba dostu çok şaşıp,

-Allah Allah, dedi, yahu nasıl tanımazsın... Bizim ordan... Cırık Hakkı'nın oğlu canım... Bildin mi? Babanın elinde büyüdü sayılır, senin babanın ona çok iyilikleri vardır.

-Amanın.. Cırık Hakkı'nın oğlu mu dedin emmi? Bizim Satılmış, öyle mi?

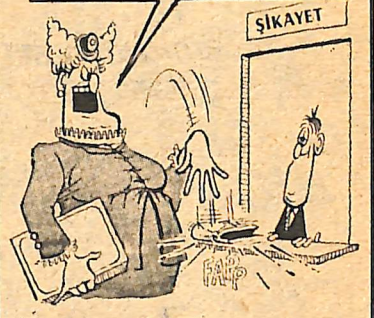
-Hee, o ya...

**Gelecek hafta:
"AGZIM BİR KARİŞ
AÇIK KALDI..."**

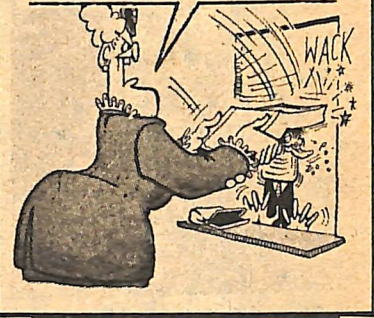
**ÇİFTE
KAZA!...**

Çizen: Don MARTİN

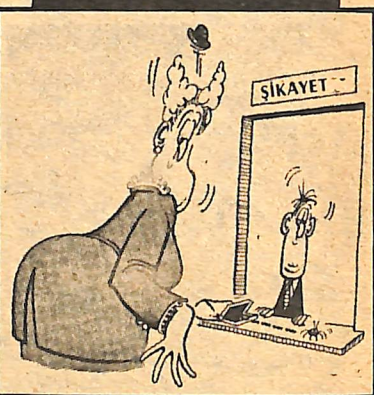
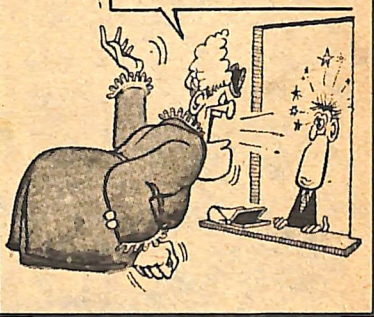
Bakar mısınız buraya!.. Acele bir şikâyetim var!..



Dün sizden, benim küçük oğlan için, sözde zararsız bir kimyasal oyun kutusu satın almıştım!..



Zararsızmış, güleyim bari. Bugün bir formülü denemek istedi ve...



N'aptınız?... O benim oğlumdu!...



Istanbul'u, Istanbul yaptılar Sonra kötü yola saptılar

Şirin kentimizi yöneten gerçek yöneticileri tanıtıyor;
bu kepezelikleri teşhir ettiğimize utanıyoruz (Allahın dediği olur)

A DAMINI BUL MÜDÜRLÜĞÜ-

Her adama bir adam, bir adama iki madam, bulur. Tam on ikiden vurur. Muamele anında arkada durur. Tanıştırır, acı vermez.. Kullanması basittir. İçine konan asittir..

KAYNATMA MÜDÜRLÜĞÜ- Herşeyi kaynatır, kaynatırken adamı oynatır; tanımaz ne gönül ne hatır.

KOFTİ İŞLER MÜDÜRLÜĞÜ- Her işi kofti, çürük, paspal ve mantardır.. Her yerde şubesi vardır. Kapısı dardır.. Hüsnü! Şu masayı kenara kaldır..

İZDİHAM MÜDÜRLÜĞÜ- Milleti başına toplar, arada cebini yoklar... Kurukalabalık, alabalık, analık ve babalık davalarına bakar. Fire vermez, emniyetlidir...

LAHMACUN VE DÖNER İŞLERİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜ- Ocağa bakar... Köfte, ısgara, kebab pırzola, şiş servisine karışır. İki vardiya çalışır.. Vatandaş lahmacuna hazırlar; fırına verir...

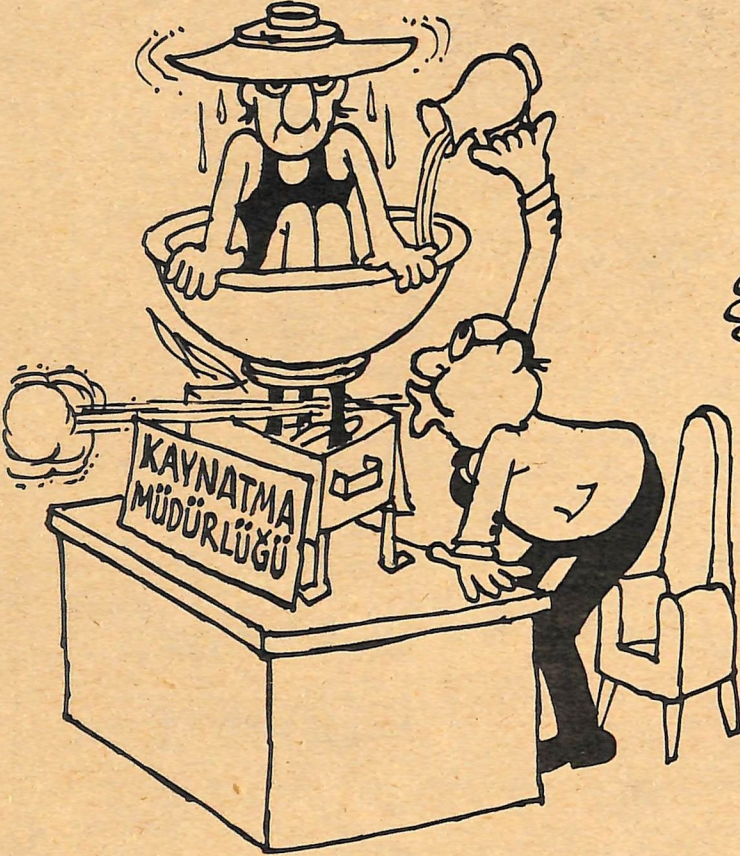
İFTİRA VE ÇAMUR ATMA MÜDÜRLÜĞÜ- Dakikada üç ton iftira, beş ton çamur atar. İkide bir çamura yatar. Defolu mal satar. Ev, bark, dükkân, işyeri yıkar. Çakıldı mı, derhal arka kapıdan çıkar..

KETENPERE VE UÇKÂĞIT MÜDÜRLÜĞÜ- Hile, desise, yalan dolan, talan ile herkesi uyutur. Beş dakikada ayıklayıp kurutur. Özünü alır, posasını dışarı atar. Adamı tamtakır bırakır.. Hayatını kaydırır, yıldızları saydırır...

HORULTU VE GURULTU MÜDÜRLÜĞÜ- Horlama, gurgulama, fokurdama, şakırdama gibi rahatsız edici şeylerle savaşır. Kesin sonuca gider. Taviz vermez. Cevizlisi daha lezzetlidir..

ESPIYON VE İHBAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ- Yandan, geriden yukarıdan, çapraz çalışır. Arkadan vurur, derhal yakalattır.. İçeriye attırır, unutulmaz zevkleri tattırır..

HUZUR VE ASAP BOZMA MÜDÜRLÜĞÜ- Saniyede huzur, asap, saat, makine bozar.. Bozduğunu kimse yapamaz.. Saat



sekizden önce, dükkânı kapamaz.

MELANET VE FENALIK MÜDÜRLÜĞÜ- Her türlü kötülük, fenalık, belâ, felâket, melanetle kendini yoğurmuştur. Anası onu mezarlıkta doğurmuştur. Geceleleri dolaşıp enseden atlar, adamı ikiye katlar..

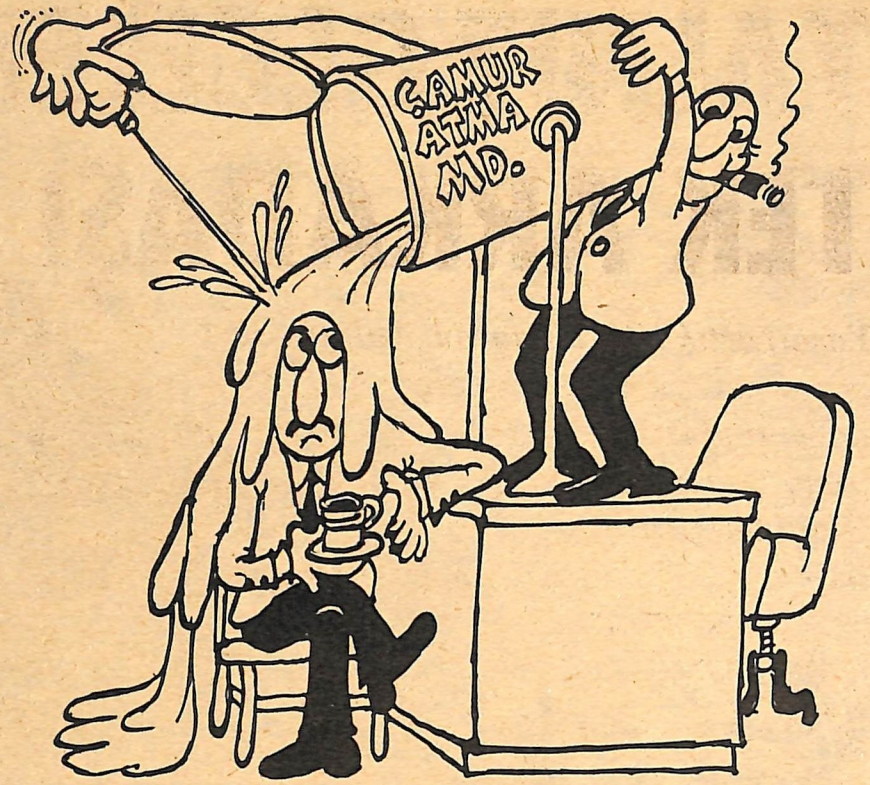
GİDEN GELMİYOR MÜDÜRLÜĞÜ- Giden gelseydi, amcam getattırır..

GİDEN GELMİYOR MÜDÜRLÜĞÜ- "Giden gelseydi, amcam gelirdi" diyerekten çalışır. Bir saatte, iki dakika ileri gider...

YATAK VE LÖPONJ MÜDÜRLÜĞÜ- Seksüel, el bel, kol, vücut hareketlerini yorgan altından idare eder.. Sıcak ve taze makbuldür..

MÜDÜRLÜK İŞLERİ MÜDÜRLÜĞÜ- Diğer müdürlüklerin müdürlüklerine bir müdürlük gerektiği için kurulmuş müdürlüktür.. Müdürün oturduğu yerin tam altı kömürlüktür..

Not: Saydıklarımızdan başka 189 müdürlük daha vardır.. Ayıptır diye gerisini saymıyoruz.. (Hayati müdüre altı çay söyle!..)



Böyyük eşya müzayedesi

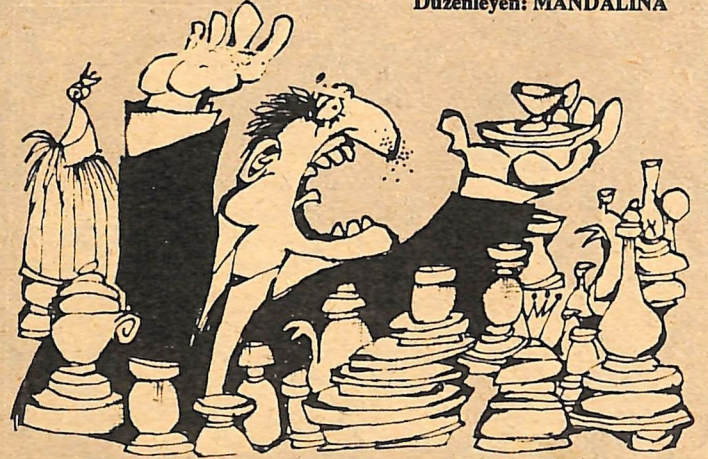
B ASURZADE Cemalettin Paşa mahdumu, merhum ve meşhur pintilerden Zekeriya Cimrioğlu ve zevcesi Hayrinüsa Hammı ait 149 parça, parça eşya, bu pazar herkes çayını içtikten sonra müzayede usulü ile usulca satılacaktır.

Jentiwertif misafir odası takımları... "Şen Berber" marka tıraş takımları... Emanuel Grosse stili 4 adet şekerlik... Mahmutpaşa stili bir çift terlik... Ruhsemâ Sultanın sedef kaplamalı turnak makası... Bambu kafeste Zekeriya Bey'in saka'sı... İki adet nadide carte postalle koleksiyonü... Ve merhumun pamukludan uzun donu...

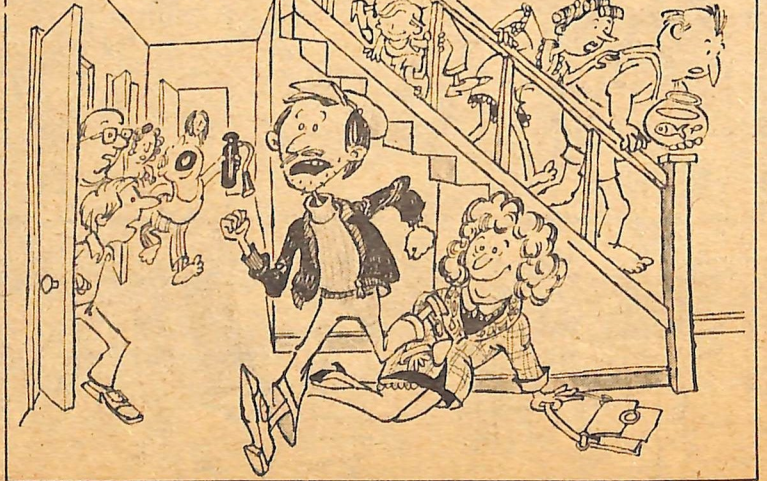
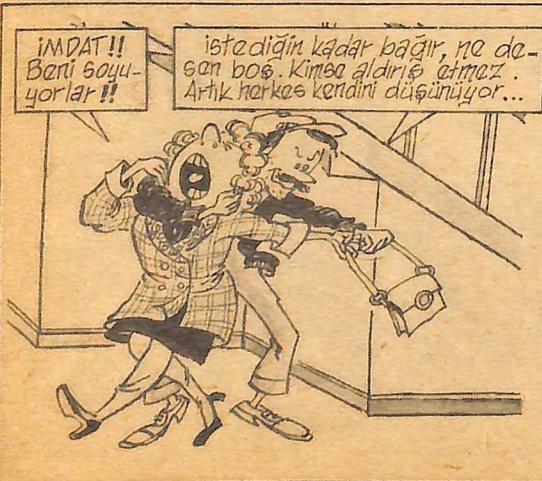
Bir adet gümüş saplı, içi kezzaplanmış çini lâzımlık. Bir enfiye kutusu, 3 tükürük hokkası, yarım bardak okunmuş su, ve bir çaydanlık.

Evet... Bu pazar yine bir sürü kalabalık, bu matah şeylere bakacak alık alık!... Sonra, binlerce lirayı bastırıp hepsini alacaklar. Halk açlıktan inlerken; onlar, bu döküntülere paralarını bağlayacaklar!....

Düzenleyen: MANDALİNA



Bas yaygarayı kurtar paçayı



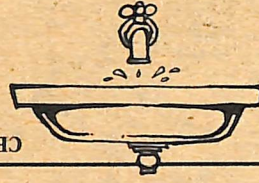
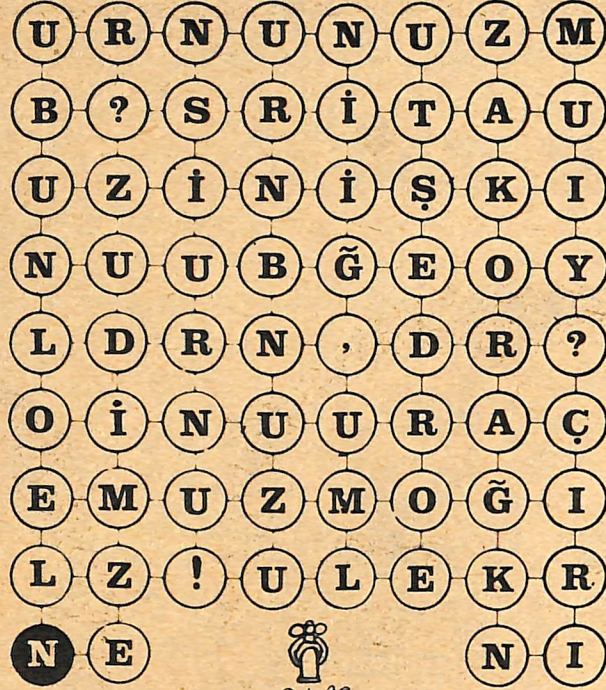
BİR ŞİFREMİZ VAR!...

Ama bu şifreyi nasıl çözeceksiniz? Size bu konuda pek yardımcı olamayacağız. Vereceğimiz, dört ipucundan ibarettir.

- 1) Bulacağınız 8 kelimelik bir cümledir.
- 2) Başlangıç harfi siyah daire içindeki (N) olacaktır.
- 3) Kelimeler, harflerin, yatay ve dikey bir çizgi doğrultusunda birbirini izlemesi sonucunda oluşacak, çapraz sapmalar yapılmayacaktır.
- 4) Her harf sadece bir defa kullanılacaktır.

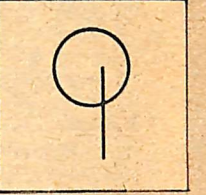


CEVAP: NEZİ Mİ OLDUNUZ?... BURUNUZ MU AKIYOR? ÇAĞIRIN KELMOR'U DEĞİŞTİRİN BURUNUZU!



"Az gelişmiş Anahtar 18"i en iyi tamamlayan 5 okurumuz 100'er lira armağan kazandılar

ANAHTAR ŞEKLİ



Pınar BAŞBAY
Işıklar Cad.
15/4-A
ANKARA



Turgut UYAR
Fetih Cad. 2.Sok.
No: 15 Şirinevler-
İSTANBUL



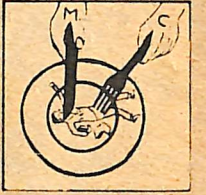
Mesut BAYRAM
Sağlık Mah.
267 Sok.
No: 11 Kat: 3
MERSİN



Mustafa BİLİCİ
Emirsultan
Mah.
Beşyolağzı Işık Sok.
No: 15
BURSA



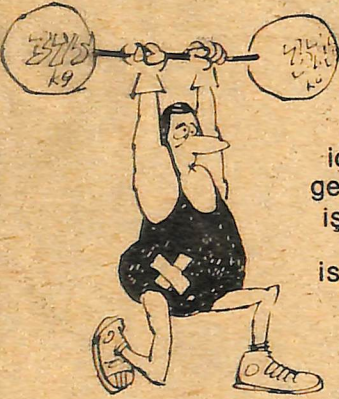
Serdar ERDOĞAN
YILMAZ
İhlamur Cad.
No: 133/12
Paftalı Apt.
Beşiktaş-İSTANBUL



Anormal sorular, sinir cevaplar...

Bilmeyen hasta olur, bilen ferahlar!

Şu günlerde herkes birbirinin sorusuna saçma sapan cevap veriyor. Gergin sinirler büsbütün geriliyor. Biz de günün modasına uyduk ve size bir takım sorular sorduk. (Sorulara vermeden önce cevabı, yutuverin bir iki sinir hapi!...)



Eğer 750 kiloluk bir ağırlığı kaldırmak için üç kişi gerekliyse, bu işi tek başına yapmak isteyen adam ne olur?

Cevap: Fırık olur



Mona Lisa tablosu nerede?

Cevap: Duvardaki bir çivide



50 liranız varsa. Bir yabancı da size 100 lira daha verirse, sizin neyiniz olur?

Cevap: Yeni bir arkadaşınız



Hamlet'i kim yarattı?

Cevap: Annesiyle babası

Bilmece bildirmece eksik şekli bitirmece

ÇARŞAF'ın 20 sayıdır bu köşede okurlarına sunduğu bilmeceyi amacı bir "Az Gelişmiş Anahtar"dan hareketle, yeni şekiller oluşturmak, değişik ve anlamlı resimler türetmektir.

Şimdi siz de sayfanın altındaki kupon üzerinde gördüğünüz "Az Gelişmiş Anahtar"ı geliştirebilirsiniz. Şekli tamamladıktan sonra isim, soyadı ve açık adres bölümlerini doldurup kuponu keserek, bir hafta içinde bize yollayınız.

DİKKAT:

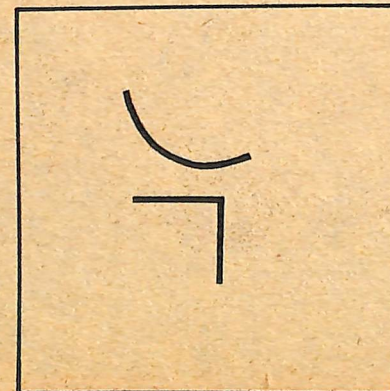
a) En başarılı şekli çizen 5 okuyucumuz 100'er lira ikramiyeye hak kazanacaklardır.

b) İkramiye kazananların isimleri iki sayı sonra yayınlanacaktır.

c) Türetilen şekillerin, mutlaka kupon üzerine ve "Anahtar şekli" belli olacak biçimde ince siyah, ya da kırmızı tükenmez kalemle çizilmesi gerekmektedir.

Adres:

"Az Gelişmiş Anahtar 20" Çarşaf Dergisi, Mollafenari Sok. No: 30-32 Cağaloğlu-İstanbul



Çarşaf
İKRAMİYELİ
BİLMECE KUPONU

AZ GELİŞMİŞ ANAHTAR

20

Adı, soyadı:

Adresi:

Çarşaf

Haftalık
Mizah Dergisi

YIL: 1 SAYI: 20

Sahibi: EROL SIMAVI

Genel Müdür:
Nezih DEMİRKENT

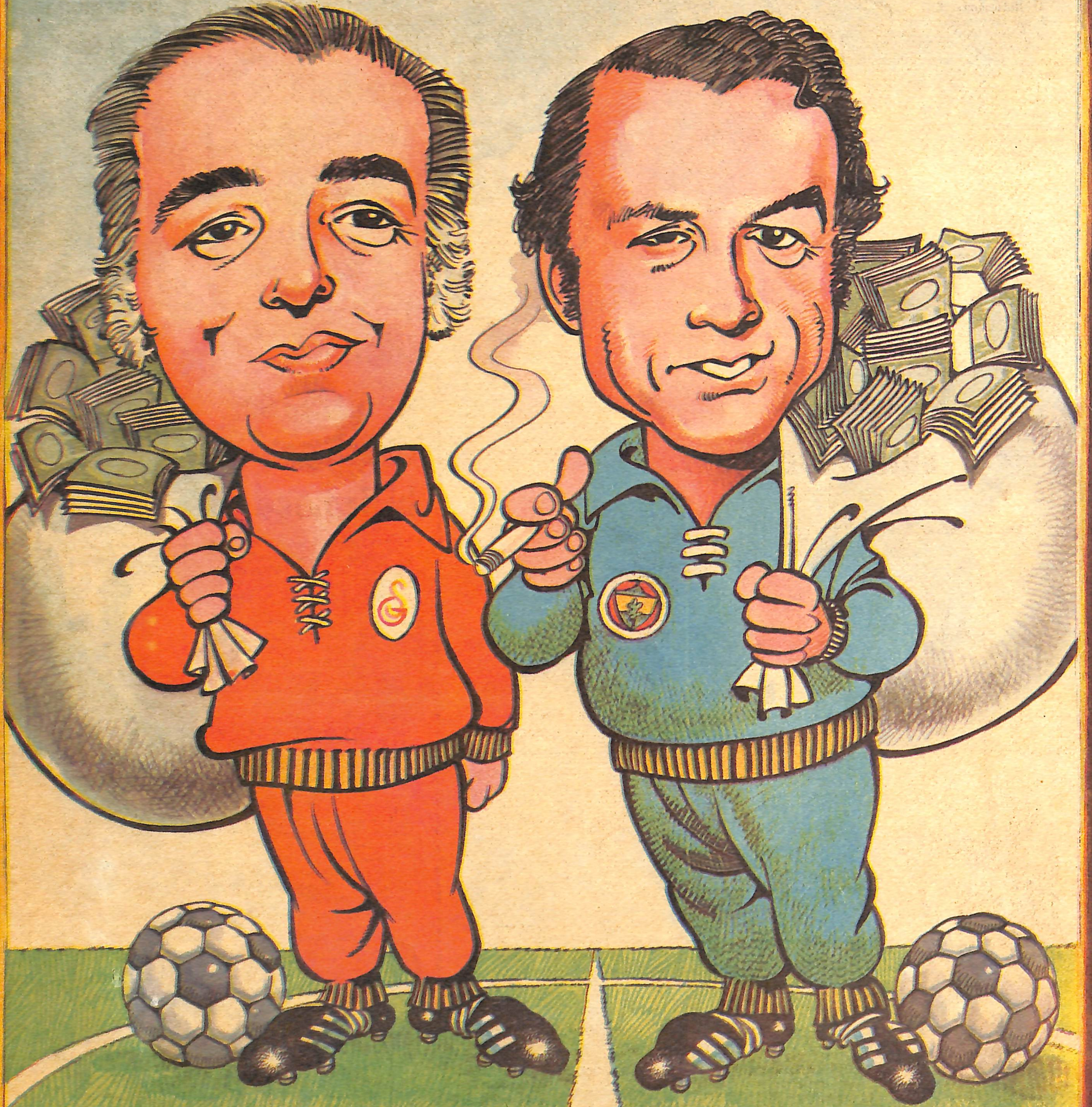
Genel Yayın Müdürü:
Çetin EMEÇ

Sorumlu Müdür:
Semih BALCIOĞLU

Basıldığı yer: Hürriyet Ofset
Matbaacılık ve
Gazetecilik A.Ş.

Adres: Cağaloğlu,
Mollafenari Sok.
No: 30-32
İSTANBUL

Telefon: 28 68 75



MALZEMECİLER
Selâhattin BEYAZIT - Emin CANKURTARAN

Teknolojinin Simgesi

RADO DIASTAR

İsviçre'den eşsiz bir saat, RADO DIASTAR.
Ozel yapımlı çelik çerçevesi ve safir camıyla
dünyanın çizilmeyen tek saati, RADO DIASTAR.

Otomatik kurgusuyla zamanın en dakik,
en dayanıklı izleyicisi, RADO DIASTAR.

Bütün modelleri takvimli ve kesinlikle su
geçirmeyen şık saat, RADO DIASTAR.



RADO

DIASTAR

ELEKTRONİK

ZAMANA DEĞER VERENLER İÇİN



RADO DIASTAR saatleri için
İstanbul haricindeki münhal vilâyetlerde
acentelik verilecektir.

RADO
saatleri
RİGİ saat
galerilerinde

Türkiye Mümessili
MUSTAFA TUFAN

Türkiye Yetkili Mümessillik ve Bakım Servisleri :

MAGAZA : ŞİŞLİ, Halaskargazi Cad. 268/1 47 30 09~22 20 04
GALERİLER : ŞİŞLİ, Halaskargazi Cad. 268/1 40 18 30
" : ÇEMBERLİTAŞ, Darüşşafaka Sitesi No. 303
" : GALATASARAY, Meşrutiyet Cad. No: 24

GALERİLER : BAKIRKÖY, İstanbul Cad. Tınaztepe Çarşısı No. 21
" : KADIKÖY, Bahariye Cad. Onur İş Hanı No. 120
" : SİRKECI, Hamidiye Cad. Türbe Sokak No. 59
" : FATİH, Fevzipaşa Cad. No. 45